

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Детского сада № 3
протокол № 1 от 20 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
Детским садом №3
от 21 августа 2024г. № 232

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
по обучению детей эстрадному пению
«Звонкие голоса»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Каменск-Уральский ГО

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	9
1.4. Планируемый результат.	23
2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	25
2.1 Календарный учебный график.....	25
2.2 Условия реализации Программы	25
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....	27
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Звонкие голоса» (далее – Программа) является рабочим документом, регламентирующим организацию дополнительного образования по подготовке детей 4-7 лет к обучению детей эстрадному (сценическому) пению. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как "Голос-дети", "Синяя птица" и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растёт, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно велика. Занятие эстрадным вокалом подразумевает исполнение песенного репертуара с использованием минусовых фонограмм в микрофон. Это даёт возможность проявить ребёнку себя не только в коллективном исполнении песен, но и сольно. Эстрадное пение не только развивает в детях умение красиво петь – но и приносит много радости и удовольствия! Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

Актуальность программы. У дошкольников недостаточно сформирована музыкальная культура, двигательная и вокальная согласованность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной формы работы - в создании вокального кружка, для развития вокально-творческих способностей детей. На основе программы «Звонкие голоса», в детском саду организован вокальный кружок «СМАЙЛИКИ», который учитывает специфику, природу развития голоса дошкольника, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Занятия пением способствуют развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата, так как пение является лучшей, «естественной» дыхательной гимнастикой. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Данная деятельность поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Звонкие голоса» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ, Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, 2022год;
7. Положение о платных образовательных услугах Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3», от 24.08.2023 года № 243;
8. Устав Детского сада № 3.

Учитывая потребности и проблемы детей и их родителей (законных представителей) посредством опросов и анкетирования.

Отличительные особенности.

Осваивая курс эстрадного вокала, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы вокального и актерского мастерства. Развиваются и специальные музыкальные способности – тембровый, динамический и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Работа с детьми в вокальной студии позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальную активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией. В процессе обучения по данной программе, дети поют в вокальном ансамбле, затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха.

Адресат Программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа адресована детям от 4 до 7 лет. Приём воспитанников в студии «Смайлики» ведётся по желанию детей и родителей после определения специальных музыкальных способностей ребёнка (звуковысотного слуха и чувства ритма). Количество участников вокального кружка для детей 4-5лет (младшая группа) – не более 15 человек, 6-7 лет (старшая группа)- не более 15 человек.

Возрастные особенности обучающихся.

Особенности работы с ансамблем обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких,

дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 25 мин.- дети 4-5 лет, 30 мин-дети 5-7 лет

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

День недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Время занятий	Игр. 16.30-16.55 Игр. 17.05-17.35		Игр. 16.30-16.55 Игр. 17.05-17.35		

Объем программы – 72 часа.

Сроки реализации Программы

Срок освоения Программы – 1 год. Занятия проводятся с детьми 4-7 лет в течение всего года (с сентября по май) по 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся группой (ансамблем). Группа формируется из обучающихся разного возраста (4-5, 5-7 лет). Состав группы обучающихся – постоянный. Форма обучения очная.

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, фонограммы песен (-), (+).
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Методы и приемы по реализации задач программы

Игровой метод:

1. игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
2. развивающие игры с голосом;
3. игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
4. театральные, мимические этюды;
5. игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
6. музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

1. беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
2. скороговорки на развитие дикции;
3. творческие игры со словом.

Наглядный метод:

1. наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

1. наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

1. песни-миниатюры;

2. упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;

3. песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Перечень видов занятий: групповые, индивидуальные; репетиции.

Формы подведения итогов реализации Программы: открытые занятия, праздники, конкурсы.

Организационные формы обучения:

-Индивидуальные

-Групповые

-Индивидуально-групповые

-Ансамблевые

-Работа по подгруппам

1.2. Цели и задачи Программы

Цель – формирование навыков концертного исполнительства, через пение эстрадных песен современных детских композиторов под фонограмму (-).

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Обучать навыкам вокального мастерства (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, охрана голоса).
2. Научить правильному дыханию.
3. Знакомить с музыкальными понятиями: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, короткие и длинные звуки, высокие и низкие звуки.
4. Формировать музыкально-ритмические навыки.
5. Сформировать начальные навыки актерского мастерства, певческой культуры.

Развивающие задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, артикуляции.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать качества эмоционально-волевой сферы.

Принципы реализации Программы.

- Принцип постепенности и последовательности - от простого к сложному (от пения вокальной группой к сольному исполнению с аккомпанементом или под фонограмму, используя микрофон).

- Принцип природосообразности – предполагает ориентацию на индивидуальные особенности и способности ребенка.

- Принцип творческого развития - направлен на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе, стимулирует индивидуальные проявления детей, инициативность в процессе занятий.

- Принцип практической направленности и дальнейшего применения – ориентирован на результат.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки: -охрана голоса, певческая установка, -индивидуальные прослушивания, -дыхание при пении, звукообразование, распевание.	12	2 2	4 4
2.	Музыкальная грамота. -знакомство с песенным репертуаром (авторами песен); -знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); -тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие).	16	4 4	8
3.	Пение. - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами; -расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей; -работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом); -пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.	28	8	8 4 4 4
4.	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	16	4	12
	Итого:	72	24	48

Учебный план работы младшей группы (4 – 5 лет)

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова»
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	«Манная каша» Л.Абелян, «Осень» А. Филиппенко, «Кочаны» Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю» М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег» А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р.Котляревского «Песенка друзей» В.Герчик, «Веселый музыкант» А. Филиппенко.
Музыкальная грамота	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений	
Исполнение знакомых песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.	«Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Новогодняя песенка»

Учебный план работы старшая группа-(6-7 лет)

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1-6 неделя. Вводное занятие. Песня – душа русского народа"	-Роль музыки, песни в жизни человека. Знакомить с русским народным, песенным творчеством.	Выступление на праздничном осеннем развлечении (Ярмарка, Осенний бал, День воспитателя.)
	7-8 неделя. «Что такое эстрада?»»	Знакомство с современной эстрадной песней.	
Октябрь	1-4 неделя. "Осень – дивная пора"	-Разучивание песен про осень. -Вокально-хоровая работа.	
	5-8 неделя. "Настроение в песне"	-Знакомство с ладом. -Научить детей определять характер песни.	
Ноябрь	1-2 неделя. "Расскажи нам, песенка"	-Знакомство с песенным текстом. -Художественное единство текста и музыки. -Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничное поздравление ко Дню Матери.
	3-7 недели. "Моя мама – лучшая на свете"	-Разучивание песен о маме. -Вокально-хоровая работа.	
	8 неделя. "Волшебный	-Знакомство с микрофоном. -Формирование навыков	

	микрофон"	работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 недели. "Зимняя сказка"	-Разучивание новогодних песен. -Вокально-хоровая работа.	Выступление на новогоднем празднике "Волшебная зима"
	3-8 недели. "С песней встретим Новый год".	Подготовка, репетиции к концерту: -Работа над выразительностью, эмоциями. -Развивать у детей умение петь под фонограмму. -Формирование сценической культуры пения.	
Январь	1 неделя. "Русская зима"	-Разучивание песен о зиме. -Вокально-хоровая работа.	Выступление с рождественскими колядками.
	2 неделя. "В гостях у композитора" (Кто сочиняет песни?)	-Знакомить с известными детскими композиторами-песенниками (Шаинским, Савельевым и т. д.). -Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз).	
	3-8 неделя. "От песенки до оперы"	-Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1-2 неделя. "Хороводные, шуточные, календарные песни"	-Разучивание песен к Масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23
	3-4 недели. "Россия – Родина моя"	-Разучивание песен о папе, бабушке, Защитниках	

		Отечества, России.	февраля.
	5-8 неделя. "Госпожа Мелодия"	-Разучивание песен о маме. -Работа над звуковедением. -Работа над дыханием.	
Март	1, 2 недели. "Рисуем голосом"	-Возможности голоса. -Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	3-8 недели. "Весна-красна пришла"	-Разучивание песен о весне.	
Апрель	1- 8 недели. "Апрельская капель".	-Работа над чистотой интонирования, сценическим образом.	Участие в городском фестивале «Радуга талантов».
Май	1- 8 недели. "Что такое доброта?"	-Учить песни о мире, дружбе.	Выступление на фестивале «И песня тоже воевала»» Выступление на выпускном балу.
		-Повторение песен к отчетному концерту. -Подготовка, репетиции к выпускному балу.	

Учебно-тематический план.

Месяц	Тема занятия	Задачи	Ход занятия
Сентябрь	Занятия № 1, 2 Тема: «Давайте познакомимся».	Формировать позитивное отношение к пению; способствовать повышению уверенности в себе и развитию	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы «Что

		самостоятельности.	такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	Занятия № 3-8 Тема: «Песня – душа народа». «Что такое эстрада?»	Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; знакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».
Октябрь	Занятия № 1-4 Тема: «Осень – дивная пора».	Упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением;	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». 2. <i>Основная часть.</i> Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2

		развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.	куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».
	Занятия № 5-8 Тема: «Настроение в песне».	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню; учить правильно интонировать мелодию песни; учить петь длинные и короткие звуки; учить петь кластер.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки. 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».
Ноябрь	Занятия № 1,2 Тема: «Расскажи нам, песенка».	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лёгким звуком; упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз; упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.

		вверх и вниз.	3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».
Занятия №3-7 Тема: «Моя мама лучшая на свете».	Продолжать учить детей петь без напряжения; развивать ладотональный слух; развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме; знакомить с новой песней.		1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p). 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».
Занятия № 8 Тема: «Волшебный микрофон».	Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей; учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.		1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота». Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом,

			<p>«Эхо», «Лесенка», «Мы – весёлые ребята». Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».</p>
Декабрь	<p>Занятия № 1,2 Тема: «Зимняя сказка».</p>	<p>Учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом; следить за чётким и ясным произношением слов в пении; развивать эмоциональное отношение к пению; продолжать учить детей передавать весёлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах; учить детей петь песню по цепочке.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».</p>
	<p>Занятия № 3-8 Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту)</p>	<p>Продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения; учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление,</p>

			музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».
Январь	Занятия № 1 Тема: «Русская зима»	Повторить песни о зиме; учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».
	Занятия № 2 Тема: «В гостях у композитора»	Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; развивать у детей самостоятельность; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. <i>Основная часть.</i> Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скрбковой. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».
	Занятия № 3-8 Тема: «От песенки до	Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить детей	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона»,

	оперы»	высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.	развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. 2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поём гласные».
Февраль	Занятия № 1-2 Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».
	Занятия № 3-4 Тема: «Россия – Родина моя».	Знакомить с новой песней; уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы, «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-

		продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».
	Занятия № 5-8 Тема: «Госпожа Мелодия».	Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».
Март	Занятия № 1-2 Тема: «Рисуем голосом».	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать	1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». 2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик»,

		<p>музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.</p>	<p>«Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p>
	<p>Занятия № 3-8 Тема: «Мы весну встречаем».</p>	<p>Учить детей чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотной ориентировки; добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт; учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».</p> <p>Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».</p>
<p>Апрель</p>	<p>Занятия № 1,2</p>	<p>Учить петь</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие:</p>

	<p>Тема: «Апрельская капель».</p>	<p>выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания детей; развивать у детей ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать у детей чувство дружбы; учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.</p>	<p>Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.</p> <p>3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».</p>
	<p>Занятия № 3-8 Тема: "Подготовка к фестивалю Каменская радуга".</p>	<p>Учить детей передавать выученные заранее песни через сценический образ.</p>	<p>Репетиции.</p>
<p>Май</p>	<p>Занятие 1- 8 Тема:«Что такое доброта?»</p>	<p>Учить петь детей лёгким звуком в оживлённом темпе; учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни; учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в</p>	<p>1. <i>Вводная часть.</i> Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».</p> <p>2. <i>Основная часть.</i> Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных</p>

		запеве и припеве; работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; содействовать развитию у детей музыкальной памяти.	песен. 3. <i>Заключительная часть.</i> Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».
--	--	--	--

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д). Репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности и придерживаться жанрового разнообразия. В репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов и подобран с учётом проведения тематических праздников («День Матери», «Новый год», «8 Марта», «День Победы», мероприятий детского сада. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

Примерный репертуарный план.

- Произведения известных детских вокальных студий-«Дельфин»,«Улыбка», «Талисман»,«Непоседы» и т.д.
- Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.).
- Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов.
- Ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера).
- Песни из репертуара детского сада.

1.4. Планируемый результат.

В результате освоения программы младшие воспитанники:

1. Узнают песни по мелодии.
2. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
3. Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинать и заканчивать пение.

В результате освоения программы старшие воспитанники:

1. Владеют начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушают песни, определяют их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагируют на содержание и характер песни, различают и называют песни, прослушанные в течение года.
4. Выражают свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявляют творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущают себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие компетенции и личностные качества:

Предметные:

- воспринимать песни разного характера;
- проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию (чисто интонировать) в пределах ре-до 2 октавы;
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии (поступенное и скачкообразное);
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением (под фонограмму -) и без него;
- создавать сценический образ.

Метапредметные:

- развитие у учащихся базовых способностей: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии,

действия;

- формирование понятий, осознанного отношения к жизни и деятельности, в том числе и учебной;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений;
- проявление готовности к творчеству (музицирование, сочинение, импровизация, анализ творческой работы и др.);
- умение выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, мимике, жесте;
- умение выступать перед аудиторией на концертных площадках и применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы;
- понимание роли музыкального искусства в жизни человека.

Личностные:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Количество часов в неделю	2
Начало учебного года	2 сентября 2024 года
Окончание учебного года	28 мая 2025 года

2.2 Условия реализации Программы Материально-техническое обеспечение Программы.

1. Фортепиано.

- Музыкальный центр.
- Фонограммы песен (+), (-).
- Микрофоны.
- Детские музыкальные инструменты.
- Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
- Концертные костюмы.

Кадровое обеспечение:

программу реализуют:

1 корпус - Путинцева Марина Петровна, музыкальный руководитель, Иквалификационная категория, педагог дополнительного образования.

2 корпус – Полухина Неля Фаритовна, музыкальный руководитель, высшая кв.категория, педагог дополнительного образования.

Дидактическое обеспечение Программы

- Плакаты
- Схемы
- Иллюстрации
- Игрушки
- Дидактические игры
- Детские музыкальные инструменты.

Программно-методическое обеспечение Программы

1.Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению».Изд-во «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2005.

2.Федотова Н.Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных для детей и подростков». Волжск 2011.

3. Рудзик М.Ф. Учебно-методическое пособие с видеоприложением:«Специальные методики музыкально-певческого воспитания»– Курск: Изд-во Курск. 2015.

4.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Москва,«Просвещение» 1987.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно – воспитательного процесса проводится контроль дошкольников в течение периода обучения. Для оценки эффективности реализации Программы проводятся следующие виды контроля: первичная диагностика музыкальных способностей, текущий мониторинг, итоговая диагностика по завершении освоения Программы. Вводная диагностика певческих способностей детей. (Методика диагностирования автора К.В. Тарасовой.)

Цель: выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувствительность ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Нотная грамота	Уровень

Уровни развития певческого голоса:

Высокий: ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

Средний: ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

Низкий: Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Критерии диагностики для детей от 4-7 лет

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (реси)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковых особенностей слуха и чувствительности ритма	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
Но тна я гра мот а		Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности.

Примерный инструментарий.

Диагностика чувства ритма – игра «Ладочки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембров

Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений -игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении ,управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);
- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

3. Список литературы

1. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Изд-во «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2005.
2. Федотова Н.Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных для детей и подростков». Волжск 2011.
3. Рудзик М.Ф. Учебно-методическое пособие с видеоприложением: «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» – Курск: Изд-во Курск. 2015.
4. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Москва, «Просвещение» 1987.
5. Железнова Е. Учебно-методическое пособие: «Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет». Москва, Издательство «Дом Катанского» 2007.
6. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010.- 46 с.
7. Давыдова М.А. Вокально-двигательные разминки. – М., 2000г.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с.: нот.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 176с. 7. Картушина М.Ю. 10. Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176с. 9. Покровский Б. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА». ООО «АСС-центр», 2006. – 64с.
12. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М., 2002.
13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
14. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986.-144 с., нот.
15. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: нот.
16. Абелян. Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -М. «Советский композитор», 1989.-32 с.