

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №3»**

Принята  
педагогическим советом  
протокол №1  
от 20 августа 2024 г.

Утверждена  
приказом заведующего  
Детским садом №3  
от 21 августа 2024г. №232

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ИЗО-СТУДИЯ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

**Возраст обучающихся: 3-7 лет**

**Срок реализации: 1год**

**Автор составитель: Гольдина Оксана Вадимовна  
педагог дополнительного образования**

г.Каменск-Уральский  
2024 год

## Содержание

1. Основные характеристики.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи .....	6
1.3. Содержание общеобразовательной программы.....	7
1.4. Планируемые результаты. ....	12
2. Организационно-педагогические условия .....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы контроля и оценочные материалы.....	15
3.Список литературы.....	18

# 1. Основные характеристики

## 1.1. Пояснительная записка.

Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребёнка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.

В.А. Сухомлинский

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, направлена на развитие интереса к искусству, приобщение детей к художественному творчеству. Содержание программы расширяет знания учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства формирует у ребенка качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте, о культурной полноценности в восприятии мира.

Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки» педагога дополнительного образования по хореографии составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ, Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи», Региональный модельный центр, 2022год.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной, познавательной и творческой работе.

**Новизна и оригинальность программы** заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как

анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

#### Адресат

Программа адресована детям от 3 до 6 лет. Для обучения принимаются все желающие. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Форма обучения очная.

#### Возрастные особенности обучающихся

Возраст	возрастные особенности
3-4 года	<p>Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.</p>
4-5 лет	<p>В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и 9 прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.</p>

5-6 лет	<p>В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.</p>
---------	--

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Объем программы – 36 часов.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа имеет «Стартовый уровень». Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

### **Формы обучения.**

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает:

-практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества;  
-практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

## **1.1. Цель и задачи**

**Цель:** формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ✓ знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой);
- ✓ формировать умение оценивать созданные изображения;
- ✓ вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

**Развивающие:**

развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;

развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;

обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

развивать творческие способности детей.

**Воспитательные:**

- ✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

### 1.3. Содержание общеобразовательной программы

#### Учебный план с детьми 3-4 лет.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	<b>Рисование (экспериментирование).</b>	<b>9 часов</b>
«Разноцветные клубочки».	<b>Теория:</b> Правила техники безопасности. Просмотр картин, беседа с детьми. <b>Практика:</b> учить детей рисовать предметы круглой формы слитным, неотрывным движением карандаша. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.	1
«Жучки-паучки»	<b>Теория:</b> Просмотр картин, стихи. <b>Практика:</b> правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист. Учить детей рисовать предметы, состоящие из нескольких частей округлой формы.	1
«Дождик кап, кап»	<b>Теория:</b> Беседа по стихотворению А. Барто «Зайка». <b>Практика:</b> учить рисовать детей прямые линии (вертикальные). Вести линии с верха в низ. Развивать чувство цвета, чувство ритма.	1
«Компот»	<b>Теория:</b> Дидактические игры «Что где растёт?», «На что похоже?», «Узнай на ощупь», «Готовим обед». <b>Практика:</b> правильно держать карандаш; менять цветные карандаши в процессе рисования.	2
«Кактусы цветущие»	<b>Теория:</b> рассматривание иллюстраций с изображением цветущих кактусов. Правила техники безопасности. <b>Практика:</b> учить правильно держать кисть, учить называть цвета.	2
«Подсолнухи-цветы осени»	<b>Теория:</b> Знакомство с особенностями строения растения-подсолнуха. Отгадывание загадок <b>Практика:</b> учить детей рисовать предметы ,состоящие из нескольких частей округлой формы.	2
2.	<b>Снежок порхает, кружится</b>	<b>9 часов</b>
«Птички-синички»	<b>Теория:</b> Наглядный, практический, метод словесной регуляции действий (вопрос-ответ). <b>Практика:</b> продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом.	1
«Елочка-иглочка».	<b>Теория:</b> формировать у детей представление о деревьях, на примере новогодней ели. <b>Практика:</b> Развитие чувства цвета и ритма. Рисование праздничной елочки, проведение кистью прямых линий-«веток» от «ствола».	2
«Морозные узоры».	<b>Теория:</b> правильно держать карандаш; менять цветные карандаши в процессе рисования. <b>Практика:</b> Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, правильно вести кисть, промывать, набирать краску).	1
«Снеговик»	<b>Теория:</b> правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист. <b>Практика:</b> Учить детей рисовать предмет, Состоящие из нескольких частей округлой формы.	2

«Снегири во дворе»	<b>Теория:</b> Наглядный, практический, метод словесной регуляции действий (вопрос-ответ). <b>Практика:</b> Рисование кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание).	2
«Зайцы в лесу».	<b>Теория:</b> продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление <b>Практика:</b> Рисование белой гуашью зайцев.	1
<b>3.</b>	<b>Кисточка танцует.</b>	<b>8 часов</b>
«Лев»	<b>Теория:</b> продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. <b>Практика:</b> правильно держать карандаш; менять цветные карандаши в процессе рисования.	2
«Черепашка»	<b>Теория:</b> Правила техники безопасности. Учить детей рисовать в нетрадиционной технике «пуантилизм». <b>Практика:</b> Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.	2
«Улитка»	<b>Теория:</b> Показ детских рисунков, стихи. <b>Практика:</b> продолжать учить детей рисовать предметы круглой формы разной величины слитным, плавным движением.	2
«Деревья».	<b>Теория:</b> Показ детских рисунков, стихи. <b>Практика:</b> правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист.	2
<b>4.</b>	<b>Ручейки бегут, журчат</b>	<b>6 часов</b>
«Аквариум» Развиваем фантазию. Разные рыбки. Рисование ровных контурных линий.	<b>Теория:</b> продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. <b>Практика:</b> Рисование рыбок в аквариуме.	2
«Золотая рыбка».	<b>Теория:</b> уточнять и углублять представления об окружающем мире. Расширять творческие возможности детей. <b>Практика:</b> Освоение способа сплошной заливки, силуэта.	2
«Рыба- кит»	<b>Теория:</b> Чтение детских книжек с русскими народными потешками рассматривание иллюстраций. <b>Практика:</b> правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист.	2
	<b>Итого</b>	<b>32 часа</b>



Учебный план образовательной деятельности с детьми 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Радужный мир.</b>	<b>9 часов</b>
«Осенний парк».	<b>Теория:</b> продолжать знакомить с книжной графикой на примере иллюстраций. <b>Практика:</b> «Красивые листочки» - освоение художественной техники печатания (гуашь)	2
«Радужный мир».	<b>Теория:</b> вызвать интерес к рассматриванию картинок в детских книжках. <b>Практика:</b> «Разноцветная палитра»/«Теплые и холодные тона» - знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности.	2
«Ковер из листьев».	<b>Теория:</b> продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. <b>Практика:</b> Краски осени, техника рисования – отпечаток Печатание мятой бумагой или листьями.	2
«Лукошко грибами»	<b>Теория:</b> «Разноцветная палитра». «Теплые и холодные тона» - знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности. <b>Практика:</b> рисуем грибы.	2
«Какого цвета осень?»	<b>Теория:</b> «Осень на опушке...» - рассматривание репродукций, понятие о линии горизонта, использование метода «тычка» (гуашь) <b>Практика:</b> рисуем осенний лес.	1
<b>2. В чем красота зимы</b>		<b>9 часов</b>
Рисуем птиц: воробья, снегиря.	<b>Теория:</b> продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. <b>Практика:</b> «Снегирь/синица на ветке» - (гуашь)	2
«Зимушка- зима». Зимний пейзаж с избами, деревьями, снег – мелом.	<b>Теория:</b> Развитие чувства цвета и ритма. Рисование праздничной елочки, проведение кистью прямых линий <b>Практика:</b> «Зимний лес» - рисование елей разными способами: «тычком», «печатанием листьями комнатных растений» (гуашь, акварель)	2
«Веселые снеговики».	<b>Теория:</b> Наглядный, практический, метод. <b>Практика:</b> «Семья снеговиков» - проработка формы (гуашь, акварель)	2
«Город, в котором мы живем».	<b>Теория:</b> продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. <b>Практика:</b> «Ночной пейзаж с домиком» (Акварель, гуашь)	2
«Красивые снежинки». Зарисовка	<b>Теория:</b> продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. <b>Практика:</b> «Моя любимая снежинка» - декоративное рисование.	1
<b>3.</b>	<b>Животные нашего края.</b>	<b>6 часов</b>
«Рисуем ежика».	<b>Теория:</b> картинки с изображениями различных ежей (еж лесной, еж-кактус, еж и ёлка, рыба-еж, морской еж и	1

	т.д.) схема поэтапного рисования ежа (из лежащего яйца) <b>Практика:</b> «В лес за грибами». Рисуем лес, грибы ежа.	
«Мой верный друг». Рисуем собачку	<b>Теория:</b> совершенствовать навыки рисования собаки при помощи средств художественного выражения для достижения замысла в графике- точка, линия, штрих, пятно. <b>Практика:</b> научить детей рисовать собак разной породы (по выбору). совершенствовать композиционные навыки, продумывать замысел композиции.	2
«Кошка на подушке» Наши любимые животные	<b>Теория:</b> вызвать интерес к рассматриванию картинок в детских книжках. <b>Практика:</b> рисуем кошку. Рисование сухой кистью, тычками.	2
«Жили у бабуси два веселых гуся»	<b>Теория:</b> познакомить детей с фольклорным текстом, содержащим познавательную информацию, элементы частушек, потешек. Привнести в занятие настроение шутовности. Уточнить знания о гусе: красные лапки, длинная шея, крылья. <b>Практика:</b> рисуем гусей.	1
<b>4.</b>	<b>Встречаем весну.</b>	<b>8 часов</b>
«Перелетные птиц».	<b>Теория:</b> познакомить детей с особенностями приспособления птиц в разных климатических условиях. <b>Практика:</b> «Скворец у скворечника» Весна идет! Дерево с молодыми листочками, скворечник и скворец. Подбор цвета и рисование тонкими линиями. Свобода в выборе расположения объектов. Рисование к Дню птиц. Пейзаж. (гуашь)	2
«Космос».	<b>Теория:</b> систематизировать и расширить представления детей о космонавтике; познакомить с искусственными спутниками Земли, с космическими научными станциями и их ролью в жизни современного человека. <b>Практика:</b> «Полет космического корабля к другим планетам» разные изобразительные средства.	2
Рисование по представлению: лодки, кораблики на воде (Акварель, гуашь).	<b>Теория:</b> Рассматривание развивающих картинок по теме «Транспорт». Закреплять знания детей о водном транспорте <b>Практика:</b> рисовать кораблик из трёх частей	2
«Ранняя весна» - пейзажная монотипия (акварельные краски, мелованная бумага).	<b>Теория:</b> совершенствовать световосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита, ранней весны. <b>Практика:</b> Рисование «Ранняя весна».	2
	<b>итого</b>	<b>32 часов</b>

#### Учебный план образовательной деятельности с детьми 5-6 лет.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	11 часов

«Золотая осень». Составление гербария.	Теория: «Красивые листочки» - освоение художественной техники печатания (гуашь) Практика: Рисование листочков, разной формы.	1
«Листья и веточки». Рисование с натуры.	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Практика: «Осенний натюрморт» - создание композиции (творческая работа детей с использованием разных техник и материалов изобразительной деятельности)	2
«В осеннем лесу» (пейзаж с грибами, ежами, птицами) (2 часа).	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Практика: «Осенняя берёзка» - рисование методом «тычка» с использованием восковой свечи (восковая свеча, акварель, гуашь)	2
«Букет цветов в вазе на столе» Натюрморт (гуашь)	Теория: рассказать, показать, что такое натюрморт. Практика: Рисование цветов.	2
«Подсолнух».	Теория: продолжать знакомить с книжной графикой на примере иллюстраций. Практика: Рисование разными способами (обводка, примакивания, тамповка) гуашь.	2
«Лебедь на озере».	Теория: систематизировать и расширить представления детей о птицах. Практика: Перелетные птицы. Передний план – задний план. (гуашь).	2
<b>2.</b>	<b>Графика.</b>	<b>11 часов</b>
«Разные деревья»	Теория: Познакомить с понятием графики и новыми приемами рисования. Развивать творчество. Практика: Рассказать, что такое графика, и какие виды графики есть.	2
Рисование зайца	Теория: Познакомить с понятием и видами графики. Дать возможность выразить в рисунке свои впечатления. Практика: Рисование зайцев в движении.	2
Рисование лисы.	Теория: Графические произведения, в отличие от живописных, передают самое главное без лишних деталей. Они могут быть черно-белыми, иногда цветными. В результате окружающий мир в графике очень выразительный, но несколько условный, образный. Практика: Рисование лисы на опушке леса.	2
«Животные, которых я придумал сам»	Теория: знакомая форма- новый образ (чёрная и цветная тушь) Практика: Рисование воображаемых животных.	2
«Лошадь скачет, бежит...»	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Предметные картинки с изображением животных Практика: Животное в движении.	3
<b>3</b>	<b>Весна.</b>	<b>10 часов</b>
«Весенние мотивы»	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: Ручьи бегут.	2
«Цветы весны»	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Практика: «Букет сирени в вазе» - проработка рисования вазы разной формы двумя руками, отработка сочетания цвета в рисунке (простой карандаш, гуашь)	2
«Весна на другой планете».	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: Рисование весны, образ- весны.	2
«Город. Весна»	Теория: Просмотр детских рисунков. Практика: развивать моторные навыки формировать основы эстетического восприятия мира.	2
«Бабочка»	Теория: Формирование графических навыков.	

	Практика: Рисование цветов и бабочек.	2
Итого		32 часов

#### 1.4. Планируемые результаты.

Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов обуславливает необходимость определения результатов программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе. Анализ деятельности по художественно-эстетическому направлению предполагает оценку заинтересованности детей в восприятии произведений изобразительного искусства. Анализ детских творческих работ осуществляется в соответствии с возрастными возможностями детей, учитывается выразительность детского рисунка и лепки, под которой мы понимаем следующее:

- ✓ способность рисовать, вырезать и лепить по замыслу;
- ✓ умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- ✓ умение подчинить средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- ✓ отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-эстетической деятельности детей не является самоцелью. Он необходим для констатации исходного уровня их развития, поквартальное сопоставление с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребенка. важнейшим показателем эффективности проведенной работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе ребенок и замкнутый ребенок становится веселым и инициативным, с удовольствием рисует и лепит, доводит начатую работу до конца и выражает продемонстрировать ее другим людям (сотрудникам детского сада, родным и близким), значит цель достигнута. Перечень важных проявлений поведения ребенка, специфичных каждой возрастной группы, которые показывают ход его художественно-эстетического развития.

#### 1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

1. *Принцип развивающего обучения.* Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

2. *Принцип воспитывающего обучения.* Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)

3. *Принцип систематичности и последовательности обучения.* Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. *Принцип доступности.* Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. *Принцип индивидуализации.* Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6. *Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации.* Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер.

Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. *Принцип связи с жизнью.* Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

*лично-ориентированный*, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство детского сада, осуществление психолого-педагогического сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.

*Системно-деятельностный подход*, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы.

*гуманитарный подход*, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.

*Средовой подход*, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться на **педагогические принципы**:

- ✓ наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- ✓ доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- ✓ систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- ✓ индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- ✓ увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- ✓ сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

**методы:**

- ✓ объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- ✓ репродуктивный (работа по образцам);
- ✓ частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- ✓ творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- ✓ исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);
- ✓ метод стимулирования и мотивации интереса;
- ✓ метод контроля и самоконтроля.

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики	
1	Количество учебных недель	36
2	Общее количество часов	72
3	Количество занятий в неделю	2
4	Начало занятий	02.09.2024г.
5	Окончание учебного года	30.05.2024г.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы в ИЗО -студии имеется следующее оборудование:

Учебно-наглядные пособия	Муляжи фруктов и овощей Гербарии Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки Предметы быта (прялка, самовар, подносы и др.)
Материально-техническое обеспечение учеников	<ul style="list-style-type: none"><li>• мольберт;</li><li>• рабочий стол;</li><li>• стулья</li><li>• палитра;</li><li>• гуашь;</li><li>• акварель;</li><li>• кисти живописные;</li><li>• клей;</li><li>• ножницы;</li><li>• бумага;</li><li>• альбом;</li></ul> карандаши графические и акварельные
Специализированная учебная мебель	<ul style="list-style-type: none"><li>• Мебель для хранения книг, оборудования.</li></ul>

## **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области декоративно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности детей.

## **Методические материалы**

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности ИЗО – студия «Цветные ладошки» сформирован методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1 Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки.

1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и старшего дошкольного возраста);

2 Организационно-методические материалы:

2.1. Перспективный план работы на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

2.3. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

3 Диагностический инструментарий:

3.1. Методика исследования Л.В.Байбородова.

3.2. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.

## **2.3. Формы контроля и оценочные материалы**

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе ИЗО- студии проходит в форме выставки «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются работы воспитанников .

**Педагогический мониторинг (диагностика)**

**Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста**

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работ с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.



Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>5</b>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### 3.Список литературы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_РФ](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ)
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie->
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>.
7. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
9. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
12. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
13. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
14. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
15. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
16. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
17. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
18. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
19. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
20. Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981, 1985.
21. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
22. Цифровые образовательные ресурсы [programma\\_kruzhka\\_akvarelka\\_inet.doc](http://programma_kruzhka_akvarelka_inet.doc)