

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Учреждения
протокол № 1 от 14 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
Детским садом № 3
от 21 августа 2025г. № 233

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ЧУДЕСА»**

Возраст обучающихся: 2 - 4 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Котугина Ольга Николаевна
педагог дополнительного образования

Каменск-Уральский ГО
2025 год

Оглавление

1. Основные характеристики	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Направленность	3
1.1.2 Актуальность Программы.....	3
1.1.3 Отличительные особенности.....	4
1.1.4. Адресат Программы.....	4
1.1.5. Объем и срок освоения Программы.	6
1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты.....	9
1.4 Содержание Программы.	11
2. Организационно-педагогические условия.....	22
2.1. Календарный учебный график	22
2.2 Условия реализации Программы.....	22
2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы.....	23
3. Список литературы.....	24

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» - это емкое и точное высказывание В. А. Сухомлинского взято за основу создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилиновые чудеса» художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновые чудеса» (далее – Программа) является рабочим документом, регламентирующим организацию дополнительного образования детей 2-4 лет. Программа включает в себя особенности работы с пластилином в нетрадиционной технике.

1.1.2 Актуальность Программы

21 век – век компьютерных технологий. У детей, казалось бы, есть все для их развития: компьютеры, телефоны, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями.

Эта проблема является актуальной. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ребёнку возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновые чудеса» педагога (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021

г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

11. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

12. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, 2025 год.

13. Положение о платных образовательных услугах Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3», от 24.08.2023 года № 243;

14. Устав Детского сада № 3.

Учитывая потребности и проблемы детей и их родителей (законных представителей) посредством анкетирования.

1.1.3 Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что Программа ориентирована на развитие мелкой моторики по средствам пластилинографии. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Пластилинография так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Пластилинография – нового вида изобразительной деятельности - жанр создания картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Понятие «пластилинография» состоит из двух смысловых корней: «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, «графия» - создавать, рисовать. Основной материал – пластилин, а основной инструмент две детские руки. Данная техника хороша тем, что она доступна для детей младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемых результатов. В работе по пластилинографии происходит сенсорное развитие детей: развитие общих сенсорных качеств (цвет, форма, величина, свойство, качество материал предметов). Данная программа дает возможность сделать детям первые шаги в мир искусства.

Программа разработана на основе:

- авторской программы Лыковой И.А «Цветные ладошки».
- изобразительной методики О. Ю. Тихомировой, Г. А. Лебедевой «Пластилиновая картина».
- методических пособий Д. Н. Колдиной «Лепка с детьми 2 – 3 года», «Лепка с детьми 3 -4 лет».

1.1.4. Адресат Программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа адресована детям от 2 до 4 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Возрастные особенности обучающихся 2-3 лет

У детей двух-трех лет интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного «мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Возрастные особенности обучающихся 3-4 лет

В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются

первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

1.1.5. Объем и срок освоения Программы.

Объем программы – 32 часа.

Программа рассчитана на 1 год.

1 год обучения: 32 часа в год.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 20 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 часа.

Занятия проводятся по подгруппам в течение всего года (с сентября по апрель), 1 раз в неделю по 20 мин.

1. Дети 2-3 года
2. Дети 3-4 года

День недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Время занятий			16.30-16.55 17.05-17.30		

Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Форма обучения очная.

Программа имеет «Стартовый уровень».

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. Подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Занятия построены на комплексно-тематическом подходе в сочетании с наглядными и игровыми приёмами, что позволяет сделать учебный процесс увлекательным и ненавязчивым. Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление.

Материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ.

Формы проведения занятий: беседы, игровые занятия, занятия-фантазии, практические занятия.

Формы подведения итогов реализации Программы:

- контрольные мероприятия;
- мастер-классы для родителей
- выставки детских работ в детском саду
- составление альбома лучших работ;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете;
- тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель);
- различные конкурсы в течение года;

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие речи и творческих способностей ребенка, посредством пластилинографии через изготовление поделок и развитие мелкой моторики рук.

Задачи:

1. Обучающие:

- овладеть основным приемам лепки и пластилинографии;
- обучать способам обследования предметов и передаче простейших образов предметов, явлений природы посредством пластилинографии;
- совершенствовать умения слушать воспитателя и действовать по образцу, по его словесному указанию;
- мотивировать самостоятельно, создавать художественные образы.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику и координацию движения рук, глазомер;
- повышать речевую активность, словарный запас детей и понимание ребенком речи взрослых;
- развивать внимание, мышление, воображение, фантазию, творческие способности;
- расширять сенсорные знания, художественно-эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать интерес к процессу и результату деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, традициям и обычаям русского народа
- акцентировать доброе отношение, заботу к природе и окружающему миру;
- стимулировать положительные эмоции, чувства от работы с пластилином.
- формировать умение работать в коллективе;
- способствовать возникновению желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Принципы к формированию Программы

Деятельность по реализации данной программы строится на основании следующих принципов:

1. Принцип систематичности и последовательности.

Этот принцип предполагает, что усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе. При планировании устанавливается последовательность раскрытия темы, продумывается связь нового материала с ранее усвоенным.

2. Принцип доступности.

Предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей; предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослого и ребёнка и самостоятельной деятельности воспитанников;

3. Принцип активного обучения.

Предполагает не передачу детям готовых знаний, а организацию такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают новое путем решения доступных проблемных задач; обеспечивает использование активных форм и методов обучения дошкольников, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы, творчества.

4. Принцип сотрудничества.

Личное ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком на равных, как партнеров, создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребенку реализовать свою познавательную активность.

5. Принцип исследовательской (творческой) позиции.

Этот принцип предполагает, что дети осознают, обнаруживают, открывают идеи, закономерности, а также свои личные ресурсы, возможности, особенности. Создается когнитивная среда (усвоение новой информации), основными характеристиками, которой являются проблемность, неопределенность.

1.3. Планируемые результаты

К трем годам:

у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом. В игровых действиях ребенок отображает действия взрослых, их последовательность, взаимосвязь;

ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами; проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает 22 названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе: различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях;

ребенок владеет основными гигиеническими навыками, простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и др.); ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; ребенок осваивает основы изобразительной деятельности – лепка.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению окружающего мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Предполагается достижение определенного уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. В ходе реализации программы обучающийся достигнет личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные: отражаются в качественных свойствах обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. У детей будут сформированы: доброжелательное отношение к сверстникам; развитие фантазии и творческого мышления; укрепление мелкой моторики рук.

Метапредметные результаты: у обучающихся сформированы действия: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; работать в группе; обращаться за помощью; стимуляция и поддержание речевой инициативы.

Предметные: умение свободно владеть лепным материалом, техническими приемами: скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание. Знание исходных форм и умение их выполнять любого размера. Правильное понятие о пропорции и соразмерности. Умение использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм. Умение лепить предметы, передавая их характерные особенности.

К четырем годам:

ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

ребёнок способен создавать простые образы в лепке, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать;

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению окружающего мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства. Предполагается достижение определенного уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. В ходе реализации программы обучающийся достигнет личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты: ответственное отношение к организации и порядку на своем рабочем месте; уверенность в своих силах. Способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; умение работать самостоятельно и в коллективе.

Метапредметные результаты: активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов (обогащение словаря); мотивации и умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей.

Предметные результаты: учащиеся срока обучения будут иметь представление: в разных видах творческой художественной деятельности; о цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета); об основных и дополнительных цветах; о нетрадиционных техниках изобразительного искусства.

Будут уметь:

- свободно владеть лепным материалом,
- определять исходные формы и выполнять их любого размера,
- понимать пропорции,
- использовать плоские рисованные изображения для создания объёмных форм.

1.4 Содержание Программы.

Учебный план для детей 2-3 лет

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Растительный мир	9	1,8	7,2	
1.1	«Божья коровка»	1	0,2	0,8	Игра, работа с пластилином
1.2	«Мухомор»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
1.3	«Цветочная клумба»	1	0,2	0,8	Работа и ее оценка
1.4	«Листопад»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
1.5	«Пушистая елочка»	1	0,2	0,8	Работа и ее оценка
1.6	«Раз горох, два горох...»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
1.7	«Ветка мимозы»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
1.8	«Букет для мамы»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
1.9	«Одуванчики цветы, словно солнышко желты...»	1	0,2	0,8	Работа и ее оценка
2	Животный мир	11	2,2	8,8	
2.1	«Вышла курочка гулять свежей травки пощипать»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.2	«Ежик»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.3	«Тигренок»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.4	«Как у котика усы удивительной красоты...!»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.5	«Лошадка»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.6	«Подводное царство»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка

2.7	«Кудряшки для овечки»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.8	«Гусеница»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.9	«Петушок, петушок, золотой гребешок»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.10	«Пятнашки для жирафа»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.11	«Яичко»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3	Рукотворный мир	6	1,2	4,8	
3.1	«Украсим елку шариками»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.2	«Салют»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.4	«Мячики для котенка»	1	0,2	0,8	Работа и ее оценка
3.3	«Вот поезд наш едет, колеса стучат...»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.5	Тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом.	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.6	«Снеговик»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
4	Природные явления	3	0,6	2,4	
4.1	«Дождик»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
4.2	«Звездное небо»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
4.3	«Солнышко»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
5	Техника безопасности. Правила работы с атрибутами.	1	0,5	0,5	
5.1	«Жил на свете кот котикшка по прозванию хитрый Тишка».	1	0,5	0,5	Игра. Работа
6	Диагностика	2	1	1	
6.1	«Жил да был пластилин» (начало учебного года)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Игра. Работа
6.2	«Творю, что хочу» (конец учебного года)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Игра. Работа

	Всего	32	7,3	24,7	
--	--------------	-----------	-----	------	--

Содержание учебного материала

Раздел I. Техника безопасности. Правила работы с атрибутами

Тема 1. «Жил на свете кот-котишка по прозванию хитрый Тишка».

Теория: Подготовка форм котов. Беседа о правилах работы с пластилином. Рассматривание изображения кота. Игровая ситуация: поможем котику собраться в гости.

Практика: прикрепление столбиков к основе приемом надавливания.

Раздел II. Растительный мир

Тема 1. «Божья коровка».

Теория: подготовка формы божьей коровки и черных шариков из пластилина.

Практика: прикрепление шариков к основе приемом надавливания

Тема 2. «Мухомор».

Теория: подготовка формы гриба мухомора и белых шариков из пластилина.

Практика: раскладывание и прикрепление шариков к основе приемом надавливания.

Тема 3. «Листопад»

Теория: подготовка формы дерева. Рассматривание осеннего букета.

Практика: отщипывание пластилина и размазывание шариков красного, зеленого, желтого цветов в разных направлениях.

Тема 4. «Пушистая елочка».

Теория: подготовка формы елочки. Рассматривание веточки и иллюстрации с изображением елочки.

Практика: отщипывание маленьких кусочков пластилина и приемом размазывания в разные стороны пластилиновых шариков создавать изображения «хвоинок».

Тема 5. «Раз горох, два горох...»

Теория: подготовка формы мешочков. Рассматривание гороха и иллюстрации с изображением гороха. Игровая ситуация «поможем собрать горох».

Практика: отщипывание маленьких кусочков пластилина и вдавливать их в пластилин на заготовке.

Тема 6. «Ветка мимозы»

Теория: подготовка картинок. Рассматривание веточки мимозы и поздравительных открыток. Беседа о празднике.

Практика: отщипывание маленьких кусочков пластилина и скатывание их в шарики кругообразными движениями между пальцами. Приемом надавливания создавать веточку, располагая пластилиновые шарики по схеме.

Тема 7. «Букет для мамы».

Теория: подготовка незавершенных композиций. Рассматривание готового образца. Рассматривание поздравительных открыток. Беседа о празднике.

Практика: вдавливание в основу готовых элементов – цветов в силуэт вазона.

Тема 8. «Одуванчики цветы, словно солнышко желты...»

Теория: незавершенная композиция. Чтение стихотворения и рассматривание букета одуванчиков.

Практика: отщипывание маленьких кусочков пластилина и приемами размазывания и расплющивания в разные стороны пластилиновых шариков создавать изображения лепестков.

Раздел III. Животный мир

Тема 1. «Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать...»

Теория: заготовка формы цыплят. Сюрпризный момент – приходит курочка.

Практика: приемом размазывания, т. е. надавливания на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивания его вверх, для получения изображения травки.

Тема 2. «Ежик».

Теория: подготовка форм ежика. Сюрпризный момент: внесение игрушки ежика и рассматривание. Игровая ситуация: помочь ежику нарисовать иголки.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Размазывать “ иголки” на определённом пространстве сверху вниз.

Тема 3. «Тигренок».

Теория: подготовка форм тигрят. Беседа о тиграх. Рассматривание иллюстраций тигрят. Игровая ситуация: тигрята потеряли полоски.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Размазывать сверху вниз от линии спины, создавать изображения полосок у тигра.

Тема 4. «Как у котика усы удивительной красы».

Теория: подготовка «портретов» котов. Рассматривание иллюстрации кота. Игровая ситуация: дорисуем на портретах усики котам.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Размазывание пластилиновых шариков справа налево и слева направо, создавая изображения “усов” у кота.

Тема 5. «Лошадка».

Теория: подготовка форм лошадок. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». Сюрпризный момент: лошадка прискакала в гости и просит дорисовать ее портрет.

Практика: размазывание пластилиновых шариков в разных направлениях.

Тема 6. «Подводное царство»

Теория: подготовка незавершенной композиции «Аквариум». Рассматривание иллюстраций с изображением рыб. Художественное слово.

Практика: размазывание пластилиновых шариков в двух направлениях, создавая хвостик у рыбки. Размазывать пластилиновые шарики вертикально, рисуя водоросли. Надавливанием создавать камешки в аквариуме.

Тема 7. «Кудряшки для овечки».

Теория: подготовка форм овечек. Рассматривание иллюстраций с изображением овечек. Художественное слово. Беседа о домашних животных.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Прикрепление шариков рядом друг с другом. Использование круглой стеки для создания «колечек».

Тема 8. «Гусеница».

Теория: подготовка форм гусениц. Рассматривание изображения гусеницы. Рассматривание готового образца. Игровая ситуация: сделаем подружек.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплючивая их между ладонями. Прикрепление шариков к основе приемом расплющивания по поверхности основы.

Тема 9. «Петушок, петушок, золотой гребешок».

Теория: подготовка форм петушков. Рассматривание иллюстрации петушка. Игровая ситуация: петушок подрался без перышек остался.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и раскатывание комочков пластилина в столбики прямыми движениями между ладонями. Прикрепление столбиков из одной точки к основе. Использовать несколько цветов пластилин.

Тема 10. «Пятнашки для жирафа»

Теория: заготовка форм жирафов. Рассматривание картинки жирафа. Загадывание загадки. Игровая ситуация: жираф потерял свои пятнышки.

Практика: отщипывать маленьких кусочков пластилина от целого куска. Приемом размазывания, т. е. надавливания на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивания его в разные стороны, для создания пятнышка.

Тема 11. «Яичко».

Теория: подготовка форм яичек. Рассматривание иллюстраций к сказке «Курочка Ряба». Рассматривание яичка. Игровая ситуация: поможем деду с бабой «нарисовать яичко».

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Размазывать по овальной поверхности, не оставляя пустот.

Раздел IV. Рукотворный мир

Тема 1. «Украсим елку шариками».

Теория: подготовка незавершенной композиции «Елка». Беседа о Новом годе. Рассматривание иллюстраций. Игровая ситуация: помочь елочке подготовиться к празднику.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивая их между ладонями. Прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы. Использовать несколько цветов пластилина.

Тема 2. «Салют».

Теория: подготовка незавершенной композиции «Салют». Беседа о празднике. Рассматривание иллюстраций праздничного салюта.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Размазывание звездочки в конце полосы определенного цвета. Использовать несколько цветов пластилина.

Тема 3. «Мячики для котенка».

Теория: заготовка формы котят. Рассматривание картины «Кошка с котятами». Художественное слово.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивая их между ладонями. Прикрепление шариков к основе приемом расплющивания по поверхности основы. Использовать несколько цветов пластилина.

Тема 4. «Вот поезд наш едет, колеса стучат...»

Теория: подготовка незавершенной композиции «Поезд». Рассматривание иллюстрации поезда. Игровая ситуация: нужно починить поезд для игрушек.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивая их между ладонями. Прикрепление шариков к основе приемом расплющивания по поверхности основы.

Тема 5. «Тили-бом, тили-бом, загорелся кошkin дом».

Теория: подготовка незавершенной картины «Дом». Художественное слово. Беседа по сказке. Игровая ситуация: нужно помочь кошке построить новый дом.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и раскатывать комочки пластилина в столбики прямыми движениями между ладонями. Прикрепление столбиков к основе путем равномерного придавливания по поверхности основы.

Тема 6. «Снеговик».

Теория: заготовка формы снеговика. Рассматривание игрушки снеговик. Художественное слово.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивая их между ладонями. Прикрепление шариков к основе приемом расплющивания по поверхности основы. Использовать несколько цветов пластилина.

Раздел V. Природные явления

Тема 1. «Дождик»

Теория: подготовка незавершенной композиции «Дождик». Рассматривание иллюстраций о дожде. Игровая ситуация: рисование дождика для растений.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Прикрепление шариков к основе приемом размазывания. Находить место для своей работы на общем фоне.

Тема 2. «Звездное небо».

Теория: подготовка картины ночного неба. Рассматривание иллюстраций звездного неба. Беседа о ночном небе.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Прикрепление шариков к основе приемом размазывания в виде звездочки.

Тема 3. «Солнышко».

Теория: подготовка незавершенной композиции «Солнышко». Художественное слово. Игровая ситуация: нужно помочь зверям вернуть солнышко.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Сплющивание шариков, размазывание лучиков.

Раздел VI. Диагностика**Тема 1. «Жил да был пластилин....»**

Теория: выявить уровень развития.

Практика: самостоятельная деятельность детей, работа с пластилином.

Тема 2. «Творю, что хочу»

Теория: выявить уровень развития. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других, задавать вопросы, возникающие по ходу занятия.

Практика: самостоятельная деятельность детей, работа с пластилином.

Учебный план для детей 3-4 лет

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Растительный мир	8	1,6	6,4	
1.1	«Яблочки румяные в нашем саду»	1	0,2	0,8	Игра, работа с пластилином
1.2	«На грибной полянке вырос Мухомор»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
1.3	«Листья кружатся, падают в лужицы»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
1.4	«Ёлочка-красавица, всем ребятам нравится!»	1	0,2	0,8	Работа и ее оценка
1.5	«Подсолнухи маме».	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
1.6	«Цветик-семицветик»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка

1.7	«Витаминки в корзинке»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
1.8	«Подснежники»	1	0,2	0,8	Работа и ее оценка
2	Животный мир	7	1,4	5,6	
2.1	«Синичкин день»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.2	«Пчелка трудится всю осень»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.3	«Цыплята дружные ребята»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.4	«Сорока-белобока»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.5	«Пингвиненок ЛЮ»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.6	«Лягушата дружные ребята»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
2.7	«Подружки для Золотой рыбки»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3	Рукотворный мир	10	2	8	
3.1	«День рождение Винни-Пуха»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.2	«Игрушка новогодняя»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.3	«Самолет построим сами...»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.4	«Матрешка (гжель)»	1	0,2	0,8	Работа и ее оценка
3.5	«Я люблю пирожное»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.6	«Веселый Снеговик»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.7	«Валенки, ах валенки...»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.8	«Деревянная ложка (хохлома)»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.9	«Варежка»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
3.10	«Моя любимая игрушка - Невалюшка»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
4	Природные явления	4	0,8	3,2	

4.1	«Северное сияние»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
4.2	«Снежинка»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
4.3	«Тучка, капелька, лужа»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
4.4	«Широкая Масленица»	1	0,2	0,8	работа и ее оценка
5	Техника безопасности. Правила работы с атрибутами.	1	0,5	0,5	
5.1	«Пушистый клубочек»	1	0,5	0,5	Игра. Работа
6	Диагностика	2	1	1	
6.1	«Жил ба был пластилин» (на начало учебного года)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Игра. Работа
6.2	«Творю, что хочу» (на конец учебного года)	1	0,5	0,5	Наблюдение. Игра. Работа
	Всего	32	7,3	24,7	

Раздел I. Техника безопасности. Правила работы с атрибутами

Тема 1 «Пушистый клубочек».

Теория: подготовка форм котов. Беседа о правилах работы с пластилином. Рассмотрение изображения кота. Игровая ситуация: поможем коту смотреть клубочки.

Практика: закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; преобразовывать шарообразную форму в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Воспитать чувство сопереживания и совместной радости с игровым персонажем.

Раздел II. Растительный мир

Тема 1. «Яблочки румяные в нашем саду».

Теория: подготовка: незавершенная композиция «Яблочки румяные», чтение стихотворения «Яблонька».

Практика: отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева).

Тема 2. «На грибной полянке вырос Мухомор»

Теория: подготовка формы гриба мухомора. Расширять знания детей о грибах (форме, цвете, величине, съедобные – ядовитые). Художественное слово.

Практика: учить лепить плоскостное изображение мухомора, выделять его отличительные признаки; продолжать развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие, глазомер; развивать усидчивость в работе, желание выполнять

Тема 3. «Листья кружатся, падают в лужицы».

Теория: подготовка формы дерево. Рассматривание осеннего букета. Художественное слово.

Практика: надавливание и размазывание шариков красного, зеленого, желтого цветов в разных направлениях, смешивать различные цвета в один.

Тема 4. «Ёлочка-красавица, всем ребятам нравится».

Теория: подготовка формы елочки. Рассматривание веточки и иллюстрации с изображением елочки. Расширить представления детей об истории новогоднего праздника.

Практика: отщипывание маленьких кусочков пластилина и приемом размазывания в разные стороны пластилиновых шариков создавать изображения «хвоинок».

Тема 5. «Подсолнухи маме».

Теория: подготовка формы. Рассматривание подсолнуха и иллюстрации с изображением цветов. Игровая ситуация «Соберем все семечки».

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5-7 мм., надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать пластилин на картоне надавливающим движением указательного пальца.

Тема 6. «Цветик-семицветик»

Теория: подготовка незавершенных композиций. Рассматривание готового образца. Рассматривание поздравительных открыток. Беседа о празднике.

Практика: раскладывание и прикрепление шариков к основе размазыванием в виде цветка.

Тема 7. «Витамины в корзинке».

Теория: незавершенная композиция. Чтение стихотворения и рассматривание фруктов и овощей.

Практика: отщипывание маленьких кусочков пластилина и приемами размазывания и расплющивания в разные стороны пластилиновых шариков создавать изображения картины.

Тема 8. «Подснежники».

Теория: Диск. Шаблон, корзина с подснежниками, художественное слово.

Практика: изображать цветок-подснежник с помощью пластилина, создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином — раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Раздел III. Животный мир

Тема 1. «Синичкин день»

Теория: заготовка формы цыплят. Сюрпризный момент – приходит курочка.

Практика: приемом размазывания, т. е. надавливания на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивания его вверх, для получения изображения травки.

Тема 2. «Пчелка трудится всю осень»

Теория: подготовка форм пчелок. Сюрпризный момент: внесение игрушки пчелка и рассматривание. Игровая ситуация: помочь пчелке найти цветочки.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Размазывать желтые и черные полоски на определённом пространстве сверху вниз.

Тема 3.

Теория: Цыплята дружные ребята. Подготовка форм цыплят. Беседа о домашних птицах. Рассматривание иллюстраций цыпленка и мама курочка. Игровая ситуация: цыплята малые ребята.

Практика: изображать цыпленка, передавая цвет и форму его составных частей, упражнять в приёмах скатывания, раскатывания, сплющивания, размазывания.

Тема 4. «Сорока-белобока».

Теория: подготовка «портретов» сороки-белобоки. Рассматривание иллюстрации птиц. Игровая ситуация: сорока-белобока кашу варила.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска. Размазывание пластилина, создавая изображения перьев у сороки.

Тема 5. «Лягушата дружные ребята».

Теория: формирование у детей интереса ко всему прекрасному, растительному и животному миру. Подготовка форм лягушки. Чтение стихотворения А. Барто «Матросская шляпа». Сюрпризный момент: прискакала лягушка в гости и просит дорисовать ее портрет.

Практика: Продолжать скатывать шарики из пластилина, расплющивать их на картоне, создавая нужную форму, катать колбаски. Размазывание пластилиновых шариков в разных направлениях.

Тема 6. «Пингвиненок ЛО».

Теория: подготовка незавершенной композиции пингвиненок на льдине Рассматривание иллюстраций с изображением пингвинят. Художественное слово.

Практика: размазывание пластилина не выходя за край шаблона.

Тема 7. «Подружки для Золотой рыбки»

Теория: подготовка форм рыбок. Рассматривание иллюстраций с изображением рыб. Игровая ситуация: сделаем подружек Золотой рыбке.

Практика: отщипывать маленьких кусочков пластилина от целого куска и раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивая их между ладонями. Прикрепление шариков к основе приемом расплющивания по поверхности основы.

Раздел IV. Рукотворный мир

Тема 1. «День рождение Винни-Пуха».

Теория: шаблоны воздушных шариков. Игровая ситуация: в гости к нам пришел Пятачек, чтоб мы помогли раскрасить пластилином шарики для его друга. Художественное слово.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина и скатывать их в шарики круговыми движениями между пальцами. Прикрепление шариков к основе приемом надавливания и размазывать по шаблону.

Тема 2. «Игрушка новогодняя».

Теория: подготовка незавершенной композиции «Новогодняя игрушка». Беседа о Новом годе. Рассматривание иллюстраций. Игровая ситуация: помочь елочке подготовиться к празднику.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивая их между ладонями. Прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы. Использовать несколько цветов пластилина.

Тема 3. «Самолет построим сами...».

Теория: подготовка незавершенной композиции «Самолет». Беседа о празднике. Художественное слово.

Практика: лепим плоскостное изображение - военную технику, используя усвоенные ранее приёмы лепки (скатывание, расплющивание, сглаживание границ соединений).

Тема 4. «Матрешка» (гжель).

Теория: заготовка формы матрешки. Рассматривание картины «Матрешки». Художественное слово. Игровая ситуация: матрешка в гостях у ребят. Воспитывать интерес к народной игрушке. Познакомить с историей создания русской матрешки.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина синего и белого цвета от целого куска и раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивая их между ладонями. Прикрепление шариков к основе приемом расплющивания по поверхности основы. Использовать только синий и белый цвет пластилина.

Тема 5. «Я люблю пирожное».

Теория: игровая ситуация: нужно приготовить сладости для друзей.

Практика: закреплять умение скатывать очень тонкие «колбаски», из них делать жгутики-свечки; развивать цветковое восприятие.

Тема 6. «Веселый Снеговик».

Теория: художественное слово. Игровая ситуация: веселый и грустный снеговик.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и размазывать по всему шаблону. Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков.

Тема 7. «Валенки, ах валенки....»

Теория: заготовка формы валенок. Художественное слово.

Практика: скатывание небольших комочков в шарики, промазывание их к основе в хаотичных направлениях, отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска и раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, расплющивая их между ладонями.

Тема 8. «Деревянная ложка» (хохлома).

Теория: познакомить детей с элементами хохломы. Помочь выбрать элементы узора для ложки. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.

Практика: отщипывать маленькие кусочки пластилина от целого куска, создавая рисунок по образцу.

Тема 9. «Варежка»

Теория: заготовка шаблона - варежка. Художественное слово. Игровая ситуация: кто потерял варежку, а давайте сделаем ей пару.

Практика: рисование длинных изогнутых линий с помощью пластилина: скатывание небольших комочков в шарики, промазывание их к основе в хаотичных направлениях.

Тема 10. «Моя любимая игрушка - Невалюшка»

Теория: заготовка шаблона - невалюшка. Художественное слово. Игровая ситуация: в гости к ребятам заглянула невалюшка.

Практика: формировать умение выполнять аппликационные работы в технике пластилинография; прививать аккуратность при работе с пластилином, умение доводить начатое дело до конца

Раздел V. Природные явления

Тема 1. «Северное сияние».

Теория: подготовка незавершенно. Рассматривание иллюстраций северного сияния. Игровая ситуация: в гости к нам пришел белый мишка.

Практика: скатывание небольших комочков в шарики, промазывание их к основе в хаотичных направлениях.

Тема 2. «Снежинка».

Теория: подготовка картины ночного неба. Рассматривание снежинок. Загадки о зиме.

Практика: лепим плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок». Закрепление приемов работы с пластилином – отщипывания, скатывания, сплющивания.

Тема 3. «Тучка, капелька, лужа».

Теория: подготовка незавершенной композиции «Тучка, капелька, лужа». Художественное слово. Игровая ситуация: зачем нам нужен дождик.

Практика: создаем образ облачка: отщипывание и промазывание пластилина пальчиками, скатываем шарики из пластилина, расплющивать их на картоне, создавая нужную форму.

Тема 4. «Широкая Масленица».

Теория: закрепить знания детей о празднике "Масленица". Иллюстрация праздника, художественное слово.

Практика: закрепить навыки раскатывать шар круговыми движениями рук, сплющивать между ладонями, скатывание пластилина в колбаски, разглаживать пластилин по картону;

Раздел VI. Диагностика

Тема 1. «Жил да был пластилин....»

Теория: выявить уровень развития.

Практика: самостоятельная деятельность детей, работа с пластилином.

Тема 2. «Творю, что хочу»

Теория: выявить уровень развития. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других, задавать вопросы, возникающие по ходу занятия.

Практика: самостоятельная деятельность детей, работа с пластилином.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса		
	2-3 года	3-4 года
Количество учебных недель	32	32
Количество учебных дней	64	64
Количество часов в неделю	2	2
Количество часов	64	64
Начало учебного года	3 сентября 2025 года	3 сентября 2025 года
Окончание учебного года	30 апреля 2026 года	30 апреля 2026 года

2.2 Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

1. Светлое помещение.
2. ММ-проектор, настенный экран, ноутбук
3. Аудио – видео аппаратура (презентации, мультфильмы по темам; музыка для релаксации).
4. Магнитная доска
5. Мольберт
6. Детские стулья для каждого ребенка соответствующие росту детей.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Программно-методическое обеспечение Программы:

1. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
2. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3–4 лет», «Лепка с детьми 4-5 лет». Конспекты занятий. Серия: библиотека воспитателя (Мозаика – Синтез). Авторская программа.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. Средняя группа».- М.: «Карпуз», 2007.- 144 с.
4. Осипова О. А. «Пластилинотерапия в работе с детьми младшего дошкольного возраста» Электронное практическое пособие для педагогов-психологов дошкольных образовательных учреждений. - Томск, 2016.
5. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. «Библиотека воспитателя». Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- Издательство «Мозаика - Синтез», 2013.- 53 с.,
6. Шкицкая И.О. «Аппликации из пластилина»/ Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс,

Дидактическое обеспечение Программы:

1. Материалы: демонстрационный (иллюстрации по темам), наглядный (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации книг и др.), раздаточный;
2. Карточки с художественным словом: картотека пальчиковых игр, физ. минуток и подвижных игр по темам занятий;
3. Картон белый, цветной картон;
4. Мягкий пластилин на каждого ребенка;
5. Доски для работы с пластилином
6. Бумажные салфетки для рук;
7. Бросовый и природный материалы: бусины разных цветов и размеров, семена клена, тонкие веточки березы, горох, перья, ракушки разных размеров, ватные палочки, белые одноразовые ложки небольших размеров, кусочки ткани разного цвета и фактуры.
8. Подручные материалы: колпачки, стеки, трубочки и т. д.

2.3. Форма аттестации/контроля и оценочные материалы.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, проведение контрольных занятий, анализ продуктов творчества детей, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде), отзыв родителей. Мониторинг осуществляется в начале (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Цель мониторинга - выявление умений детей дошкольного возраста работать в технике пластилинография, уровня сформированности мелкой моторики. Для определения уровня сформированности были использованы диагностические методики Г.Н. Давыдовой (популярный автор серии книг по пластилинографии и нетрадиционному рисованию).

Вопросы диагностики:

1. Овладел приемом отщипывания маленького кусочка пластилина;
2. Освоил приемы надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца;
3. Освоил прием скатывания шарика между двумя пальцами;
4. Научился работать на ограниченном пространстве;
5. Научился работать аккуратно, не выходить за контур рисунка;
6. Использует всю палитру цветов пластилина;
7. Овладел приемом размазывания пальцем пластилина по всему рисунку;
8. Научился раскатывать пластилин в тонкий жгут, выкладывать жгут по контуру;
9. Активно использует вспомогательные предметы для работы (стеки, палочки, печатки)
10. Знает и называет виды пластилинографии;
11. Самостоятельно выполняет индивидуальные и коллективные композиции;

Карта оценки динамики развития детей (начало, конец года).

Владеет приемом										
Ф. И. ребенка	Овладел приемом отщипывания маленьк	Знает и называет виды	Освоил приемы надавливания, придавливания,	Освоил прием скатывания шарика между	Научился работать аккуратно, не выходи	Научился раскатывать пластилин в тонкий	Использует всю палитру цветов пластилина;	Овладел приемом размазывания пальце	Активно использует вспомогательные	Самостоятельно выполняет индивидуальные и

	ого кусочка пластилин; и		пластилин ногرافی	размазывания пластилина подушечкой пальца;		двумя пальцами;		ть за контур рисунка;		жгут, выкладывать жгут по контур;				м пластилина по всему рисунку		предметы для работы (стеки, палочки , печатки)		коллективные композиции;	
	Н Г :	К.Г :		Н.г.	К. Г.	Н.г.	К. Г.	Н.г :	К Г :	Н.г :	К.г :	Н.г :	К. Г.	Н. Г	К.г.	Н.г	К.г	Н Г	К.г

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по развитию мелкой моторики посредством техники пластилинография:

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Количество баллов:

3,8 и выше – высокий (В),

3,7 – 2,3 - средний (С),

2,2 и ниже - низкий (Н)

Не освоил. Ребенок не может самостоятельно размять пластилин, испытывает трудности в изготовлении основных форм из пластилина. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

Частично освоил. Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает пластилин, выполняет большинство базовых фигур самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя.

Освоил. Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью или консультацией к воспитателю.

Основой для успешной развивающей работы является регулярное проведение и посещение детьми занятий, учет индивидуальных особенностей, выявление на первичных этапах оценки результативности работ детей (начало, конец года). При проведении занятий важно, чтобы дети понимали инструкцию. Следует предоставлять детям больше самостоятельности. Важно совместное обсуждение ответов детей.

3. Список литературы

1. Агаян Г.Г. «Мы топали, мы топали. Пальчиковые игры» - М.: Карапуз, 2004.
2. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000.
3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ В.С.
4. . Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
5. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3–4 лет». «Лепка с детьми 4-5 лет». Конспекты занятий. Серия: библиотека воспитателя (Мозаика – Синтез). Авторская программа.

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. Средняя группа.- М.: «Карпуз», 2007.- 144 с.

7. Осипова О. А. «Пластинотерапия в работе с детьми младшего дошкольного возраста» Электронное практическое пособие для педагогов-психологов дошкольных образовательных учреждений. - Томск, 2016.

8. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. «Библиотека воспитателя». Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- Издательство «Мозаика - Синтез», 2013.- 53 с.,

11. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина/ Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)