

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Учреждения
протокол № 1 от 25 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
Детским садом № 3
от 31 августа 2026 г. № 242

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЛЬТИСТУДИЯ»**

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-7 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД

Автор составитель:
Иванова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Основные характеристики программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы.	4
1.1.4. Адресат	4
1.1.5. Объем и срок освоения программы.....	5
1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:.....	5
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Планируемые результаты:	8
1.4. Содержание общеразвивающей программы.....	8
2. Организационно-педагогические условия.....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	12
3. Список литературы.....	13

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультстудия» (далее - Программа) является рабочим документом, регламентирующим организацию дополнительного образования с детьми 6-7 лет.

Направленность - техническая. Ориентирована на развитие технических и творческих способностей и умений детей. умений через освоение технологий создания мультфильмов (работа с оборудованием: фотоаппараты, веб-камеры, компьютеры; изучение программ для видеомонтажа и озвучивания; создание персонажей и декораций в различных техниках — конструирование, рисование и др.; освоение этапов покадровой съёмки и сведения видео- и звукоряда).

1.1.2. Актуальность программы

Дошкольное образование сегодня - не только источник определённых знаний, но в первую очередь ещё и, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения.

Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством.

В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. У дошкольников появляется возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности и умение работать в команде.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультстудия» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон
«Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении

Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

9. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298

«Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

11. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования» (редакция приказа с учётом изменений от 21 апреля 2023 года);

12. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, Государственного автономного негосударственного образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, 2025 год.

13. Устав Детского сада № 3.

Учитывая потребности и проблемы детей и их родителей (законных представителей) посредством анкетирования.

1.1.3. Отличительные особенности программы.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

1.1.4. Адресат

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа адресована детям от 6 до 7 лет. Для обучения принимаются все желающие.

Возрастные особенности обучающихся

В возрасте 6-7 лет завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми, развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу

дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что и позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться в школе.

Старший дошкольный возраст особенно благоприятен для начала серьезной и постоянной работы по введению ребенка в мир самостоятельного творчества. У детей развиваются эмоции и познавательные процессы – восприятие, память, мышление. Формируются естественнонаучные представления. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств.

Образовательный процесс строится по принципу интеграции образовательных областей, учитывается ведущая игровая деятельность дошкольников. Упражнения каждого занятия объединены единым игровым сюжетом, это делает их интересными для детей, сохраняет непринужденную обстановку, способствует нравственному, эстетическому воспитанию. На занятиях дети не испытывают утомления, у них увеличивается объем внимания, становится зрительная, мускульная, двигательная, тактильная, словесная и слуховая память. Расширяется словарь, развивается речь, пространственное воображение.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 36 часов.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

День недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Время занятий		16.30-17.00 (1,3 недели)		16.30-17.00 (2,4 недели)	

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательного процесса

Программа имеет «Стартовый уровень».

Формы реализации образовательной программы: реализации программы представляет собой традиционную модель линейной последовательности освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации, включающая в себя фронтальную, индивидуальную, групповую форму обучения;

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие;

Формы подведения итогов реализации программы: практическое занятие, открытое занятие.

Организационные формы обучения:

- беседы,
- чтение и обсуждение,
- наблюдение,
- игры,
- практическая деятельность (создание мультфильма).

Итоговые формы подведения итогов: практические задания для подгруппы детей (2-3 человека). Проводится в начале (сентябрь) учебного года и в конце (*приложение 1*).

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы:

- создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Внедрение Программы направлено, на:

- повышение уровня познавательного и интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста;
- взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка;
- изменение показателей подготовленности детей в плане самостоятельной, практической, экспериментальной деятельности.
-

Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип научности: подкрепление всех коррекционных и образовательных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

1. Онтогенетический принцип: учет возрастных особенностей детей.
2. Принцип адаптивности: обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
3. Принцип развития: предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
4. Принцип психологической комфортности: предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
5. Принцип целостности содержания образования: представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
6. Принцип систематичности: предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

7. Принцип ориентировочной функции знаний: форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
8. Принцип овладения культурой: обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
9. Принцип обучения деятельности: главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
10. Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие: предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
11. Креативный принцип: в соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Процесс обучения чтению строится и на специфических принципах коррекционной педагогики:

- Принцип открывающейся перспективы выражается в том, что создается такая ситуация, в которой не дается четкая инструкция, что надо делать, но открываются возможности для самостоятельного открытия новых знаний, способов деятельности, собственных возможностей.
- Принцип баланса спонтанной и целенаправленной активности – ориентации на процесс и результат. Для этого занятие должно состоять из двух частей – неструктурированная (взрослый следует за активностью ребенка), структурированная (взрослый дает задания, направляет активность ребенка). Этот принцип также следует учитывать при организации проектной и исследовательской деятельности. Чтобы активизировать спонтанную активность детей, необходимо создать творческую обстановку, исключить оценочные суждения, сравнения с другими, принимать все, что придумывает ребенок, а впоследствии помочь выбрать из потока идей те, которые можно реализовать в продуктивном творчестве.
- Принцип построения обучения на основе детских инициатив и интересов. Обучение не навязывается ребенку сверху, а строится, исходя из интересов ребенка. Необходимо поддержать, помочь довести до творческого продукта, создать ситуацию успеха, адекватно отразить, помочь осознать себя в качестве субъекта творчества.
- Принцип проблемности состоит в том, что ребенку даются не готовые знания, а организуют такие условия, в которых он сам добывает эти знания, создается ситуация неопределенности, конфликта, противоречия. Этот принцип реализуется в исследовательской и проектной деятельности, а также при оценивании – не просто «не правильно», а «проверь, исследуй, обоснуй свою позицию».
- Индивидуальный подход. Задача педагога – помочь осознать свою индивидуальность, особенности, потребности и интересы.
- Вариативность позиций взаимодействия с ребенком. Наряду с традиционными формами общения на уровне контролирующего или опекающего необходимо построение взаимодействия «на равных»: «Взрослый-Взрослый», «Ребенок-Ребенок».
- Позитивная обратная связь – это создание ситуации успеха, принцип отраженной субъектности (В.А. Петровский). Механизм развития творческой активности ребенка состоит в осознании себя субъектом творческой деятельности. Это осознание возможно в процессе диалога со взрослым, который помогает ребенку увидеть, чем он отличается от других, какова его индивидуальность.

1.3. Планируемые результаты:

К окончанию обучения у детей будут сформированы следующие компетенции и личностные качества:

Предметные:

- дети познакомились с историей возникновения мультипликации;
- дети познакомились с технологией создания мультипликационного фильма;
- сформированы художественные навыки и умения;

Метапредметные:

- развито творческое мышление и воображение;
- обогащен словарный запас;
- развиты сенсорные процессы: у ребенка согласованные действия рук и глаз, контролирует свои движения.

Личностные:

- проявляют волю: настойчивость, самостоятельность, целеустремлённость.
- сформировано умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- развита познавательную активность и способность к самообразованию.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий
1	«Все о мультипликации»	5
2	«Под грибом»	4
3	«Торт для милой мамы»	4
4	«Волшебный праздник-Новый год»	4
5	«Рождественская сказка»	3
6	«На страже Родины»	4
7	«Букет для мамы»	4
8	«На другой планете»	4
9	«До свидания детский сад»	4
Всего занятий в год:		36

Содержание учебного плана

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Сентябрь: «Всё о мультипликации»			
1	Разные виды анимации в мультфильмах.	Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя

2	Интересная работа (профессии в мультипликации)	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации «В гостях у режиссёра Мультяшкина».	2 неделя
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съёмки. Д/и «Лови момент».	3 неделя
4	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.	4 неделя
5	Создаём название мультстудии.	Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Строим из лего буквы, которые есть в названии. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	5 неделя
Октябрь: «Под грибом»			
6	Придумывание сюжета	Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма, сочиняют занимательную историю, дополняют её характеристикой поступков героев. Игра «Фантазёры».	1 неделя
7	Как герои двигаются? Подготовка героев	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.	2 неделя
8	Ожившие картины Съёмка истории	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.	3 неделя
9	Мы-звукорежиссёры. Монтаж фильма	Игра «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	4 неделя
Ноябрь: «Торт для милой мамы»			
10	Придумывание сюжета	Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
11	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	2 неделя
12	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	3 неделя
13	Кто говорит в мультфильмах? Озвучивание и монтаж	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
Декабрь: «Волшебный праздник – Новый Год!»			
14	Придумывание сюжета	Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
15	Как герои двигаются? Изготовление подвижных героев	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.	2 неделя
16	Для чего нужны декорации?	Изготовление декораций. Игра «Найди отличия»	3 неделя

17	Мы-аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.	4 неделя
Январь: «Рождественская сказка»			
18	Из чего можно сделать мультик?	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
19	Использование различных техник в мультипликации	Повторяют сюжет придуманной сказки. Игра «нарисуй своё настроение».	2 неделя
20	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	3 неделя
Февраль: «На страже Родины!»			
21	Придумывание сюжета	Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
22	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	2 неделя
23	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
24	Озвучивание героев.	1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев	4 неделя
Март: «Букет для мамы»			
25	Создание анимации из доступных материалов Придумывание сюжета	Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма.	1 неделя
26	Как заставить цветок распускаться?	Практическая работа. Создание цветов с подвижными лепестками. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	2 неделя
27	Музыка вместо слов! Подборка музыкального сопровождения.	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	3 неделя
38	Озвучивание и монтаж	Записываем голоса героев	4 неделя
Апрель: «На другой планете»			

29	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма, сочиняют занимательную историю, дополняют её характеристикой поступков героев. Игра «Фантазёры».	1 неделя
30	Движение в мультфильме	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	2 неделя
31	Подручные средства при создании декораций Подготовка декораций из различных материалов	Изготовление декораций. Игра «Найди отличия».	3 неделя
32	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	4 неделя
Май: «До свидания детский сад»			
33	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	Создание мультфильма к выпускному вечеру, о жизни в детском саду.	1 неделя
34	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	2 неделя
35	Озвучивание героев.	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев.	3 неделя
36	Просмотр на выпускном вечере.	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов.	4 неделя

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
3.	Количество часов в неделю	1
4.	Количество часов	36
5.	Начало занятий	01.09.2026
7.	Окончание учебного года	28.05.2027

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование и программное обеспечение мультистудии:

- Стулья;
- Столы;
- Видеокамера (телефон);
- Штатив, на который крепится телефон;
- Настольная лампа;
- Компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- Микрофоны для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- Флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- Устройство для просмотра мультипликационных фильмов: телевизор.

Кадровое обеспечение: программу реализует Иванова Ирина Михайловна, воспитатель, образование высшее педагогическое, высшая кв. категория.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Оценка уровня изобразительной и анимационной деятельности детей

Диагностические задания

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается расставить по порядку серию картин, чтобы получился правильный сюжет мультипликации.

Материал:

-серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);

4 задание. Ребенку предлагается придумать образ вымышленного героя с внешним описанием и характеристикой. (возможно с зарисовкой героя)

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов и характеристики героя;

- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы с художественными материалами;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Средний уровень: 12-16 баллов

Низкий уровень: 1- 11 баллов

3. Список литературы

1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.
3. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5
4. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978
5. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
6. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.