

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №3»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Учреждения  
протокол № 1 от 14 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего  
Детским садом №3  
от 21 августа 2025г. № 233

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

**Авторы составители:**  
Путинцева М.П.,  
Полухина Н.Ф.  
педагоги дополнительного образования,  
музыкальные руководители.

Каменск-Уральский ГО

2025-2026 год

## Оглавление

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка. ....	3
<b>1.1.1. Направленность</b> .....	3
<b>1.1.2. Актуальность Программы</b> .....	3
1.1.3. Отличительные особенности Программы. ....	4
1.1.4. Адресат Программы.....	4
1.1.5. Объем и срок проведения Программы. ....	6
1.1.6. Режим занятий:.....	6
1.2. Цели и задачи Программы. ....	8
<b>1.3. Планируемый результат</b> .....	8
1.4. Содержание Программы .....	10
<b>2. Организационно - педагогические условия</b> .....	14
<b>2.1 Календарный учебный график</b> .....	14
2.2.Условия реализации Программы .....	15
<b>2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы</b> .....	16
3 Список литературы .....	20

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

## 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звонкие голоса» (далее – Программа) является рабочим документом, регламентирующим организацию дополнительного образования по подготовке детей 5-7 лет к обучению детей эстрадному (сценическому) пению. Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как "Голос-дети", "Синяя птица" и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растёт, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно велика. Занятие эстрадным вокалом подразумевает исполнение песенного репертуара с использованием минусовых фонограмм в микрофон. Это даёт возможность проявить ребёнку себя не только в коллективном исполнении песен, но и сольно. Эстрадное пение не только развивает в детях умение красиво петь – но и приносит много радости и удовольствия! Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

### 1.1.1. Направленность

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» художественная, нацелена на формирование у дошкольников навыков вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

### 1.1.2. Актуальность Программы.

У дошкольников недостаточно сформирована музыкальная культура, двигательная и вокальная согласованность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной формы работы - в создании вокального кружка, для развития вокально-творческих способностей детей. На основе программы «Звонкие голоса», в детском саду организован вокальный кружок «СМАЙЛИКИ», который учитывает специфику, природу развития голоса дошкольника, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Занятия пением способствуют развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата, так как пение является лучшей, «естественной» дыхательной гимнастикой. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Звонкие голоса» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
11. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
12. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», Министерства образования и молодежной политики Свердловской области, Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи», Региональный модельный центр, 2025 год.
13. Положение о платных образовательных услугах Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3», от 24.08.2023 года № 243;
14. Устав Детского сада № 3.

Учитывая потребности и проблемы детей и их родителей (законных представителей) посредством опросов и анкетирования.

### **1.1.3. Отличительные особенности Программы.**

Осваивая курс эстрадного вокала, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы вокального и актерского мастерства. Развиваются и специальные музыкальные способности – тембровый, динамический и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Работа с детьми в вокальной студии позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальную активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией. В процессе обучения по данной программе, дети поют в вокальном ансамбле, затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха.

### **1.1.4. Адресат Программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа адресована детям от 5 до 7 лет. Приём воспитанников в студии «Смайлики» ведётся по желанию детей и родителей после определения специальных музыкальных способностей ребёнка (звуковысотного слуха и чувства ритма). Количество участников вокального кружка для детей 5-7 лет - не более 15 человек.

### ***Возрастные особенности обучающихся.***

Особенности работы с ансамблем обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

#### **Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет**

На 5-6 году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей 6-7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

### 1.1.5. Объем и срок проведения Программы.

**Объем Программы – 72 часа.**

**Сроки реализации Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### 1.1.6. Режим занятий:

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

День недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Время занятий	16.30-17.00		16.30-17.00		

**Формы обучения:** очная

**Формы организации образовательного процесса**

Основная форма обучения – занятие по подгруппам.

Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

**Формы реализации образовательного процесса**

Программа имеет «Стартовый уровень».

### ***Методы и приемы по реализации задач программы***

Игровой метод:

1. игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
2. развивающие игры с голосом;
3. игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
4. театральные, мимические этюды;
5. игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
6. музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

1. беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
2. скороговорки на развитие дикции;
3. творческие игры со словом.

Наглядный метод:

наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);

1. наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

1. песни-миниатюры;
2. упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
3. песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития

песенного творчества).

**Перечень форм проведения занятий**

**Перечень видов занятий:** групповые, индивидуальные; репетиции.

**Организационные формы обучения:**

- Индивидуальные
- Групповые
- Индивидуально-групповые
- Ансамблевые
- Работа по подгруппам

**Перечень форм подведения итогов реализации Программы:**

- открытые занятия
- праздники
- конкурсы
- концерт
- фестиваль
- творческий отчет.

## 1.2. Цели и задачи Программы.

**Цель** – формирование навыков концертного исполнительства, через пение эстрадных песен современных детских композиторов под фонограмму (-).

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

1. Обучать навыкам вокального мастерства (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, охрана голоса).
2. Научить правильному дыханию.
3. Знакомить с музыкальными понятиями: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, короткие и длинные звуки, высокие и низкие звуки.
4. Формировать музыкально-ритмические навыки.
5. Сформировать начальные навыки актерского мастерства, певческой культуры.

**Развивающие задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, артикуляции.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать качества эмоционально-волевой сферы.

## 1.3. Планируемый результат.

### В результате освоения Программы дети 5-6 лет:

1. Узнают песни по мелодии.
2. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
3. Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение.

### В результате освоения Программы дети 6-7 лет:

1. Владеют начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушают песни, определяют их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагируют на содержание и характер песни, различают и называют песни, прослушанные в течение года.
4. Выражают свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявляют творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущают себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие компетенции и личностные качества:

### *Предметные:*

- воспринимать песни разного характера;
- проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию (чисто интонировать) в пределах ре-до 2 октавы;
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии (поступенное и скачкообразное);
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением (под фонограмму -) и без него;
- создавать сценический образ.

### *Метапредметные:*

- развитие у учащихся базовых способностей: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия;
- формирование понятий, осознанного отношения к жизни и деятельности, в том числе и учебной;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений;
- проявление готовности к творчеству (музицирование, сочинение, импровизация, анализ творческой работы и др.);
- умение выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, мимике, жесте;
- умение выступать перед аудиторией на концертных площадках и применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы;
- понимание роли музыкального искусства в жизни человека.

### *Личностные:*

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

# 1.4 Содержание Программы

## Учебный план

№	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика	Формы контроля
<b>1.</b>	<b>Основные вокальные навыки.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
1.1.-1.4	Охрана голоса, певческая установка	4	2	2	Наблюдение
1.5.-1.10	Дыхание при пении, звукообразование, распевание.	6	3	3	
<b>2.</b>	<b>Музыкальная грамота.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
2.1.-2.4	Знакомство с песенным репертуаром (авторами песен)	4	1	3	Музыкально-дидактические игры
2.5.-2.11	Знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение)	7	2	5	
2.12.-2.16	Тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие)	5	2	3	
<b>3.</b>	<b>Пение.</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
3.1.-3.8	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста.	8	4	4	Песенки-распевки
3.9.-3.14	Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги.	6	2	4	
3.15.-3.18	Расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей;	4	1	3	
3.19.-3.24	Работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом);	6	1	5	
3.25.-3.32	Пение естественным звуком, легко,	8	2	6	

	непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.				
<b>4.</b>	<b>Концертное исполнительство</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
4.1.- 4.14	Пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями.				Концерты. фестивали, итоговые мероприятия
	Итого:	72	22	50	

### Содержание учебного плана

№ темы	Раздел, тема	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Основные вокальные навыки</b>		
1.1 1.2 1.3 1.4	«Как красиво научиться петь?»	Беседа об охране голосового аппарата. Цель: Дать детям представление о строении голосового аппарата, его охране.	1. Развивающие игры с голосом. 2. Разучивание песенок -«Петь приятно и удобно» -«Я красиво петь могу»
1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 1.10	«Сиди спокойно - дыши ровно»	1.Беседа о дыхании при пении, правильном звукообразовании, распевании. Цель: Учить детей дышать спокойно во время пения. Формировать певческий звук.	1.Игровое упражнение «Певческая установка» (в положении сидя, стоя). 2.Игры и упражнения. развивающие певческое дыхание. 3. Разучивание песенок -«Песенка про гласные» -«Песенки-потешки»
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>		
2.1 2.2 2.3	«В стране весёлых песенок»	1.Рассказ о создании детских песенок. 2.Презентация «Кто сочиняет	1.Пение песенок из мультфильмов. 2.Дидактическая игра «Назови

2.4		песенки?» (популярные детские композиторы)  Цель: Знакомство с авторами и композиторами песен, детским репертуаром из мультфильмов.	песенку».
2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	«Из чего состоит песенка?»	Рассказ о частях песни. Цель: Знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);	1. Составление частей песни из геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат) 2. Пение песенок по схеме. 3. Дидактическая игра «Составь песенку».
2.12 2.13 2.14 2.15 2.16	«Какие бывают нотки?» (короткие и долгие, высокие и низкие)	Беседа о различных регистрах человеческого голоса, о длительности звука. Цель: Знакомство с длительностями и высотой звуков.	1. Пропевание долгих и коротких, высоких и низких звуков. Отмечать различия движением руки. 2. Дидактическая игра «Угадайка» 3. Дидактическая игра «Изобрази голосом свою семью»
<b>3</b>	<b>Пение</b>		
3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8	«Прекрасен мир поющий»	Цель: Знакомство с новой песней, беседа по содержанию (репертуарный план).	1. Разучивание мелодии и текста.
3.9. 3.10 3.11 3.12 3.13 3.14	«Будем петь по нотам»	Цель: Учить петь по фразам, распевая гласные звуки.	1. Пропевание звукоряда. 2. Упражнять в удерживании мелодии на одном звуке. («Андрей-воробей») 3. Разучивание песни репертуарного плана.
3.15 3.16 3.17 3.18	«Кто как поёт?»	Цель: Расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей детей.	1. Упражнения на расширение детского голоса («Лиса по лесу ходила», «На зелёном лугу») 2. Индивидуальные вокальные задания.
3.19 3.20 3.21	«Будем петь красиво»	Цель: Работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне, в	1. Упражнять в чистом пропевании мелодии. («Спите куклы», «Горошина»).

3.22 3.23 3.24		соответствии с возрастом.	2.Работа над песней (по плану).
3.25 3.26 3.27 3.28 3.29 3.30 3.31 3.32	«Будем чисто говорить»	Беседа о дикции в пении Цель: Учить петь естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.	1.Артикуляционные распевки, скороговорки. 2 Песенки из репертуарного плана.
<b>4</b>	<b>Концертное исполнительство</b>		
4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 4.10 4.11 4.12 4.13 4.14	«Приглашаем на концерт»	Беседа о сценической культуре поведения на сцене. Цель: Знакомить детей с культурой поведения на сцене.	1.Пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму. 2.Пение в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, 3.Пение с движениями.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д). Репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности и придерживаться жанрового разнообразия. В репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов и подобран с учётом проведения тематических праздников («День Матери», «Новый год», «8 Марта», «День Победы», мероприятий детского сада. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

Примерный репертуарный план.

-Произведения известных детских вокальных студий-«Дельфин»,«Улыбка», «Талисман»,«Непоседы» и т.д.

-Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш,

О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.).

-Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов.

-Ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов ( А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера).

-Песни из репертуара детского сада.

## 2. Организационно - педагогические условия

### 2.1 Календарный учебный график

<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72
Количество часов в неделю	2
Количество часов	72
Начало учебного года	3 сентября 2025 года
Окончание учебного года	30 мая 2026 года

## **2.2.Условия реализации Программы**

### **Материально-техническое обеспечение Программы.**

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен (+), (-).
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы.

### **Кадровое обеспечение:**

программу реализуют:

1 корпус - Путинцева Марина Петровна, музыкальный руководитель, I квалификационная категория, педагог дополнительного образования.

2 корпус – Полухина Неля Фаритовна, музыкальный руководитель, высшая кв.категория, педагог дополнительного образования.

### **Дидактическое обеспечение Программы**

1. Плакаты
1. Схемы
2. Иллюстрации
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты.

### **Программно-методическое обеспечение Программы**

1. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению».Изд-во «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2005.
2. Федотова Н.Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных для детей и подростков». Волжск 2011.
3. Рудзик М.Ф. Учебно-методическое пособие с видеоприложением:«Специальные методики музыкально-певческого воспитания»– Курск: Изд-во Курск. 2015.
4. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Москва,«Просвещение» 1987.

## 2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

### Диагностика музыкальных способностей дошкольников.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно – воспитательного процесса проводится контроль дошкольников в течение периода обучения. Для оценки эффективности реализации Программы проводятся следующие виды контроля: первичная диагностика музыкальных способностей, текущий мониторинг, итоговая диагностика по завершении освоения Программы. Вводная диагностика певческих способностей детей. (Методика диагностирования автора К.В. Тарасовой.)

**Цель:** выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Этапы:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

### Диагностика

Дата диагностирования: \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Нотная грамота	Уровень

Уровни развития певческого голоса:

**Высокий:** ребёнок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, используя известную технологию звукоизвлечения, голос имеет ярко выраженную тембровую окраску, активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума.

**Средний:** ребёнок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску (сип), речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует нечисто, дыхание правильное с помощью педагога.

**Низкий:** Ребёнок затрудняется в выполнении задания с помощью педагога, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует.

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

### Критерии диагностики для детей от 5-7 лет

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
<b>Особенности голоса</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (реси)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
<b>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма</b>	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
<b>Нотная грамота</b>		Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности.

Примерный инструментарий.

#### **Диагностика чувства ритма – игра «Ладочки»**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

#### Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

#### Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембров

Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений -игра «Повторяем мелодию»

**Цель:** выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении ,управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);
- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы .

### 3 Список литературы

1. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению».Изд-во «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2005.
2. Федотова Н.Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных для детей и подростков». Волжск 2011.
3. Рудзик М.Ф. Учебно-методическое пособие с видеоприложением:«Специальные методики музыкально-певческого воспитания»– Курск: Изд-во Курск. 2015.
4. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Москва,«Просвещение» 1987.
5. Железнова Е. Учебно-методическое пособие: «Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет». Москва, Издательство «Дом Катанского» 2007.
6. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010.- 46 с.
7. Давыдова М.А. Вокально-двигательные разминки. – М., 2000г.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с.: нот.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 176с. 7.Картушина М.Ю. 10.Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 9.Покровский Б. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. – М.:ООО ИКТЦ «ЛАДА». ООО «АСС-центр», 2006. – 64с.
12. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.,2002.
13. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
14. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.-144 с., нот.
15. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: нот.
16. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -М. «Советский композитор»,1989.-32 с.