

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3»**

Принята
педагогическим советом
протокол №1
от 14 августа 2025 г.

Утверждена
приказом заведующего
Детским садом №3
от 21 августа 2025г. №233

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИЗО-СТУДИЯ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 1год

Автор составитель: Гольдина Оксана Вадимовна
педагог дополнительного образования

г.Каменск-Уральский
2025 год

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» – – художественно- эстетической направленности.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста, направлена на развитие интереса к искусству, приобщение детей к художественному творчеству. Содержание программы расширяет знания учащихся о видах и жанрах изобразительного искусства формирует у ребенка качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте, о культурной полноценности в восприятии мира.

Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

1.1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно- эстетической направленности «Цветные ладошки» (далее – Программа) педагога дополнительного образования составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Федеральный закон РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

10. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
11. Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
12. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ, Государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи» , Региональный модельный центр, 2025год.
13. Положение о платных образовательных услугах Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3», от 24.08.2023 года № 243;
14. Устав Детского сада № 3

1.1.3. Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной, познавательной и творческой работе.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

1.1.4. Адресат

Программа адресована детям от 3 до 6 лет. Для обучения принимаются все желающие. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Форма обучения очная.

Возрастные особенности обучающихся

Возраст	возрастные особенности
3-4 года	Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

4-5 лет	<p>В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.</p> <p>Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и 9 прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов ее исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.</p>
5-6 лет	<p>В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбавлять основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.</p>

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Объем программы – 37 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа имеет «Стартовый уровень». Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 20/25 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

День недели	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Время занятий					16.30.-16.50 17.00-17.30

Формы обучения.

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает:

-практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества;
-практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске.

1.2. Цель и задачи

Цель: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой);
- ✓ формировать умение оценивать созданные изображения;
- ✓ вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

Развивающие:

развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;

развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций; обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов; развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3. Планируемые результаты

1 Дети умеют передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т.п.).

2 Дети умеют правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время занятия.

3 Дети умеют набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

4 Дети знают и называют названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), знают и называют оттенками цветов (розовый, голубой, серый). Умеют подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету.

5 Дети умеют ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

6 Дети умеют изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).

7 Дети умеют изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная) и предметы, состоящие из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и т.д.)

8 Дети умеют создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Дети умеют располагать изображения по всему листу.

9. Дети умеют рисовать предметы и явления, передавая их образную выразительность. Дети с помощью взрослого создают индивидуальные и коллективные композиции в рисунке.

1.4. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план с детьми 3-4 лет.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Рисование (экспериментирование).	9 часов
«Разноцветные клубочки».	Теория: Правила техники безопасности. Просмотр картин, беседа с детьми. Практика: учить детей рисовать предметы круглой формы слитным, неотрывным движением карандаша. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.	1
«Жучки-паучки»	Теория: Просмотр картин, стихи. Практика: правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист. Учить детей рисовать предметы, состоящие из нескольких частей округлой формы.	1
«Дождик кап, кап»	Теория: Беседа по стихотворению А. Барто «Зайка». Практика: учить рисовать детей прямые линии (вертикальные). Вести линии с верха в низ. Развивать чувство цвета, чувство ритма.	1
«Компот»	Теория: Дидактические игры «Что где растёт?», «На что похоже?», «Узнай на ощупь», «Готовим обед». Практика: правильно держать карандаш; менять цветные карандаши в процессе рисования.	2
«Кактусы цветущие	Теория: рассматривание иллюстраций с изображением цветущих кактусов. Правила техники безопасности. Практика: учить правильно держать кисть, учить называть цвета.	2
«Подсолнухи-цветы осени»	Теория: Знакомство с особенностями строения растения-подсолнуха. Отгадывание загадок Практика: учить детей рисовать предметы ,состоящие из нескольких частей округлой формы.	2
2.	Снежок порхает, кружится	9 часов
«Птички-синички»	Теория: Наглядный, практический, метод словесной регуляции действий (вопрос-ответ). Практика: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом.	1
«Елочка-иглочка».	Теория: формировать у детей представление о деревьях, на примере новогодней ели. Практика: Развитие чувства цвета и ритма. Рисование праздничной елочки, проведение кистью прямых линий-«веток» от «ствола».	2
«Морозные узоры».	Теория: правильно держать карандаш; менять цветные карандаши в процессе рисования. Практика: Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, правильно вести кисть, промывать, набирать краску).	1
«Снеговик»	Теория: правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист. Практика: Учить детей рисовать предмет, Состоящие из нескольких частей округлой формы.	2

«Снегири во дворе»	Теория: Наглядный, практический, метод словесной регуляции действий (вопрос-ответ). Практика: Рисование кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание).	2
«Зайцы в лесу».	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление Практика: Рисование белой гуашью зайцев.	1
3.	Кисточка танцует.	8 часов
«Лев»	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. Практика: правильно держать карандаш; менять цветные карандаши в процессе рисования.	2
«Черепашка»	Теория: Правила техники безопасности. Учить детей рисовать в нетрадиционной технике «пуантилизм». Практика: Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.	2
«Улитка»	Теория: Показ детских рисунков, стихи. Практика: продолжать учить детей рисовать предметы круглой формы разной величины слитным, плавным движением.	2
«Деревья».	Теория: Показ детских рисунков, стихи. Практика: правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист.	2
4.	Ручейки бегут, журчат	6 часов
«Аквариум» Развиваем фантазию. Разные рыбки. Рисование ровных контурных линий.	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. Практика: Рисование рыбок в аквариуме.	2
«Золотая рыбка».	Теория: уточнять и углублять представления об окружающем мире. Расширять творческие возможности детей. Практика: Освоение способа сплошной заливки, силуэта.	2
«Рыба- кит»	Теория: Чтение детских книжек с русскими народными потешками рассматривание иллюстраций. Практика: правильно держать карандаш; заполнять изображениями весь лист.	2
	Итого	32 часа

Учебный план образовательной деятельности с детьми 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Радужный мир.	9 часов
«Осенний парк».	Теория: продолжать знакомить с книжной графикой на примере иллюстраций. Практика: «Красивые листочки» - освоение художественной техники печатания (гуашь)	2
«Радужный мир».	Теория: вызвать интерес к рассматриванию картинок в детских книжках. Практика: «Разноцветная палитра»/«Теплые и холодные тона» - знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности.	2
«Ковер из листьев».	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: Краски осени, техника рисования – отпечаток Печатание мятой бумагой или листьями.	2
«Лукошко с грибами»	Теория: «Разноцветная палитра». «Теплые и холодные тона» - знакомство с цветами красок, с различными техниками и материалами изобразительной деятельности. Практика: рисуем грибы.	2
«Какого цвета осень?»	Теория: «Осень на опушке...» - рассматривание репродукций, понятие о линии горизонта, использование метода «тычка» (гуашь) Практика: рисуем осенний лес.	1
2. В чем красота зимы		9 часов
Рисуем птиц: воробья, снегиря.	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: «Снегирь/синица на ветке» - (гуашь)	2
«Зимушка- зима». Зимний пейзаж с избами, деревьями, снег – мелом.	Теория: Развитие чувства цвета и ритма. Рисование праздничной елочки, проведение кистью прямых линий Практика: «Зимний лес» - рисование елей разными способами: «тычком», «печатанием листьями комнатных растений» (гуашь, акварель)	2
«Веселые снеговики».	Теория: Наглядный, практический, метод. Практика: «Семья снеговиков» - проработка формы (гуашь, акварель)	2
«Город, в котором мы живем».	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. Практика: «Ночной пейзаж с домиком» (Акварель, гуашь)	2
«Красивые снежинки». Зарисовка	Теория: продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Развивать мышление. Практика: «Моя любимая снежинка» - декоративное рисование.	1
3.	Животные нашего края.	6 часов
«Рисуем ежика».	Теория: картинки с изображениями различных ёжиков (ёж лесной, ёж-кактус, ёж и ёлка, рыба-ёж, морской ёж и	1

	т.д.) схема поэтапного рисования ежа (из лежащего яйца) Практика: «В лес за грибами». Рисуем лес, грибы ежа.	
«Мой верный друг». Рисуем собачку	Теория: совершенствовать навыки рисования собаки при помощи средств художественного выражения для достижения замысла в графике- точка, линия, штрих, пятно. Практика: научить детей рисовать собак разной породы (по выбору). совершенствовать композиционные навыки, продумывать замысел композиции.	2
«Кошка на подушке» Наши любимые животные	Теория: вызвать интерес к рассматриванию картинок в детских книжках. Практика: рисуем кошку. Рисование сухой кистью, тычками.	2
«Жили у бабуси два веселых гуся»	Теория: познакомить детей с фольклорным текстом, содержащим познавательную информацию, элементы частушек, потешек. Привнести в занятие настроение шутовности. Уточнить знания о гусе: красные лапки, длинная шея, крылья. Практика: рисуем гусей.	1
4.	Встречаем весну.	8 часов
«Перелетные птиц».	Теория: познакомить детей с особенностями приспособления птиц в разных климатических условиях. Практика: «Скворец у скворечника» Весна идет! Дерево с молодыми листочками, скворечник и скворец. Подбор цвета и рисование тонкими линиями. Свобода в выборе расположения объектов. Рисование к Дню птиц. Пейзаж. (гуашь)	2
«Космос».	Теория: систематизировать и расширить представления детей о космонавтике; познакомить с искусственными спутниками Земли, с космическими научными станциями и их ролью в жизни современного человека. Практика: «Полет космического корабля к другим планетам» разные изобразительные средства.	2
Рисование по представлению: лодки, кораблики на воде (Акварель, гуашь).	Теория: Рассматривание развивающих картинок по теме «Транспорт». Закреплять знания детей о водном транспорте Практика: рисовать кораблик из трёх частей	2
«Ранняя весна» - пейзажная монотипия (акварельные краски, мелованная бумага).	Теория: совершенствовать световосприятие отбором оттенков холодного, печального колорита, ранней весны. Практика: Рисование «Ранняя весна».	2
	итого	32 часов

Учебный план образовательной деятельности с детьми 5-6 лет.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	11 часов

«Золотая осень». Составление гербария.	Теория: «Красивые листочки» - освоение художественной техники печатания (гуашь) Практика: Рисование листочков, разной формы.	1
«Листья и веточки». Рисование с натуры.	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Практика: «Осенний натюрморт» - создание композиции (творческая работа детей с использованием разных техник и материалов изобразительной деятельности)	2
«В осеннем лесу» (пейзаж с грибами, ежами, птицами) (2 часа).	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Практика: «Осенняя берёзка» - рисование методом «тычка» с использованием восковой свечи (восковая свеча, акварель, гуашь)	2
«Букет цветов в вазе на столе» Натюрморт (гуашь)	Теория: рассказать, показать, что такое натюрморт. Практика: Рисование цветов.	2
«Подсолнух».	Теория: продолжать знакомить с книжной графикой на примере иллюстраций. Практика: Рисование разными способами (обводка, примакивания, тамповка) гуашь.	2
«Лебедь на озере».	Теория: систематизировать и расширить представления детей о птицах. Практика: Перелетные птицы. Передний план – задний план. (гуашь).	2
2.	Графика.	11 часов
«Разные деревья»	Теория: Познакомить с понятием графики и новыми приемами рисования. Развивать творчество. Практика: Рассказать, что такое графика, и какие виды графики есть.	2
Рисование зайца	Теория: Познакомить с понятием и видами графики. Дать возможность выразить в рисунке свои впечатления. Практика: Рисование зайцев в движении.	2
Рисование лисы.	Теория: Графические произведения, в отличие от живописных, передают самое главное без лишних деталей. Они могут быть черно-белыми, иногда цветными. В результате окружающий мир в графике очень выразительный, но несколько условный, образный. Практика: Рисование лисы на опушке леса.	2
«Животные, которых я придумал сам»	Теория: знакомая форма- новый образ (чёрная и цветная тушь) Практика: Рисование воображаемых животных.	2
«Лошадь скачет, бежит...»	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Предметные картинки с изображением животных Практика: Животное в движении.	3
3	Весна.	10 часов
«Весенние мотивы»	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: Ручьи бегут.	2
«Цветы весны»	Теория: Просмотр репродукций и детских работ. Практика: «Букет сирени в вазе» - проработка рисования вазы разной формы двумя руками, отработка сочетания цвета в рисунке (простой карандаш, гуашь)	2
«Весна на другой планете».	Теория: продолжаем знакомство с кисточкой, как художественным инструментом. Практика: Рисование весны, образ- весны.	2
«Город. Весна»	Теория: Просмотр детских рисунков. Практика: развивать моторные навыки формировать основы эстетического восприятия мира.	2
«Бабочка»	Теория: Формирование графических навыков.	

	Практика: Рисование цветов и бабочек.	2
Итого		32 часов

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики	
1	Количество учебных недель	37
2	Общее количество часов	37
3	Количество занятий в неделю	1
4	Начало занятий	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	30.05.2026г.

2.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы в ИЗО -студии имеется следующее оборудование:

Учебно-наглядные пособия	Муляжи фруктов и овощей Гербарии Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки Предметы быта (прялка, самовар, подносы и др.)
Материально-техническое обеспечение учеников	<ul style="list-style-type: none"> • мольберт; • рабочий стол; • стулья • палитра; • гуашь; • акварель; • кисти живописные; • клей; • ножницы; • бумага; • альбом; карандаши графические и акварельные
Специализированная учебная мебель	<ul style="list-style-type: none"> • Мебель для хранения книг, оборудования.

Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности ИЗО – студия «Цветные ладошки» сформирован методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

- 1 Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки.
- 1.3. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего и старшего дошкольного возраста);
- 2 Организационно-методические материалы:
 - 2.1. Перспективный план работы на текущий год;
 - 2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
 - 2.3. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
- 3 Диагностический инструментарий:
 - 3.1. Методика исследования Л.В.Байбородова.
 - 3.2. Методики А.А.Мелик-Пашаева «Описание предмета», «Группировка картинок», «Группировка предметов», «Натюрморт» по исследованию способности к эстетическому обобщению.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Отчет о работе ИЗО- студии проходит в форме выставки «Наш вернисаж», где систематически размещаются работы воспитанников .

Педагогический мониторинг (диагностика)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работ с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

3.Список литературы

1. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie->
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа :<http://dopedu.ru/poslednie-novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034>.
7. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
9. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
12. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
13. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
14. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
15. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
16. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
17. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
18. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
19. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
20. Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981, 1985.
21. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
22. Цифровые образовательные ресурсы programma_kruzhka_akvarelka_inet.doc