

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
“Детский сад № 3”

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от 24.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом Заведующего
Детским садом № 3
от 25.08.2023 г. № 249

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
образовательной деятельности образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие музыкальная деятель-
ность» с детьми дошкольного возраста (с 2-х до 7 лет)
группы общеразвивающей направленности.**

Составитель:
Филинкова Елена Александровна, музыкальный руководитель

Каменск-Уральский ГО,
2023 г.

Содержание.

1. Целевой раздел.

1.1. Обязательная часть.

- 1.1.1. Пояснительная записка.
- 1.1.2. Цели и задачи программы.
- 1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.
- 1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.
- 1.1.5. Характеристики особенностей развития детей.
- 1.1.6. Планируемые результаты на этапе завершения программы.
- 1.1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

- 1.2.1. Пояснительная записка.
- 1.2.2. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).
- 1.2.3. Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса.
- 1.2.4. Планируемые результаты освоения программы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Обязательная часть.

- 2.1.1. Задачи и содержание работы по области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).
- 2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
- 2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
- 2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.1.5. События образовательной организации
- 2.1.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

2.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

- 2.2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).
- 2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
- 2.2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
- 2.2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социальными институтами.
- 2.2.5. Проект «В гостях у Королевы Музыки» (старший возраст).

3. Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть.

- 3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
- 3.1.2. Материально-техническое оборудование.
- 3.1.3. Перечень материалов и произведений для использования в образовательной деятельности:
- 3.1.4. Режим музыкальных занятий с детьми.
- 3.1.5. Учебный план.
- 3.1.6. Календарный учебный график.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

- 3.2.1. Программно методическое обеспечение.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Обязательная часть.

1.1.1. Пояснительная записка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль) образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие музыкальная деятельность» с детьми дошкольного возраста (с 2-х до 7 лет) группы общеразвивающей направленности. (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599).

Место нахождения (юридический, фактический и почтовый адрес) 1 корпус Детского сада №3: ул. Суворова, 25, Каменск-Уральский, Свердловская обл., Россия, 623430
Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.
Режим работы группы по пятидневной рабочей неделе в режиме: полного дня 12 часового пребывания с 07.00 – 19.00.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / Н. В. Дягилева, О. В. Закревская, О. В. Толстикова, О. А. Трофимова;

Срок реализации программы 1 год.

1.1.2. Цели и задачи Программы

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России¹.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цели Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

- 1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- 2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- 3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь

¹ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Федеральная программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников² (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в

² Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

– сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;

– определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;

– обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;

– сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Особенности разработки Программы:

- условия, созданные в ДОО для реализации целей и задач Программы;
- социальный заказ родителей (законных представителей);
- детский контингент;
- кадровый состав педагогических работников;
- культурно-образовательные особенности «Детский сад №3»
- климатические особенности;
- взаимодействие с социумом.

1.1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Ранний возраст (от одного года до трёх лет)

Вторая группа детей раннего возраст (второй год жизни)

Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Психические функции. Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше

информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия - выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам: «надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора

года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сопереживание. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: нелезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Владение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения. В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой

деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

Первая младшая группа (третий год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14,9 кг, девочек – 14,8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95,7 см, у девочек – 97,3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального

действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного

«мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения, терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается

образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не протестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания,

дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая

сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности – внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить

преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письмо – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной

работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.1.7. Планируемые результаты на этапе завершения Программы.

Планируемые результаты в младенческом возрасте

К одному году:

- ребенок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания, манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;
- ребёнок положительно реагирует на прием пищи и гигиенические процедуры; ребёнок эмоционально реагирует на внимание взрослого, проявляет радость в ответ на общение со взрослым;
- ребёнок понимает речь взрослого, откликается на свое имя, положительно реагирует на знакомых людей, имена близких родственников;
- ребёнок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и другие);
- ребёнок произносит несколько простых, облегченных слов (мама, папа, баба, деда, дай, бах, на), которые несут смысловую нагрузку;
- ребёнок проявляет интерес к животным, птицам, рыбам, растениям; ребёнок обнаруживает поисковую и познавательную активность по отношению к предметному окружению;
- ребёнок узнает и называет объекты живой природы ближайшего окружения, выделяет их характерные особенности, положительно реагирует на них;
- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
- ребёнок ориентируется в знакомой обстановке, активно изучает окружающие предметы, выполняет действия, направленные на получение результата (накладывает кирпичик на кирпичик, собирает и разбирает пирамидку, вкладывает в отверстия втулки, открывает и закрывает дверцы шкафа, рассматривает картинки и находит на них знакомые предметы и тому подобное);
- ребёнок активно действует с игрушками, подражая действиям взрослых (катает машинку, кормит собачку, качает куклу и тому подобное).

Планируемые результаты в раннем возрасте

К трем годам:

- у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребёнок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и тому подобное);
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;

- ребёнок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
- ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях; ребёнок осуществляет поисковые и исследовательские действия; ребёнок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о населенном пункте, в котором живет (город, село и так далее);
- ребёнок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
- ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;
- ребёнок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначение многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе;
- ребёнок в играх отображает действия окружающих («готовит обед», «ухаживает за больным» и другое), воспроизводит не только их последовательность и взаимосвязь, но и социальные отношения (ласково обращается с куклой, делает ей замечания), заранее определяет цель («Я буду лечить куклу»).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте

К четырем годам:

- ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок владеет культурно-гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах, положительно влияющих на здоровье;
- ребёнок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со

сверстниками;

- ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребёнок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3-4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

- ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

- ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

- ребёнок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

- ребёнок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам; ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- ребёнок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

- ребёнок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

- ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим её анализом;

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

К пяти годам:

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;
- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;
- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;
- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;
- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;
- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;
- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;
- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

К шести годам:

- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других

детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может

классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

К концу дошкольного возраста:

- у ребенка сформированы основные физические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;

- ребёнок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

- ребёнок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;

- ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

- ребёнок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;

- ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

- ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации; ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

- ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

- у ребёнка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
 - ребёнок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;
 - ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
 - ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
 - ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
 - ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях, государстве и принадлежности к нему;
 - ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
 - ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;
 - ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;
 - ребёнок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;
 - ребёнок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;
 - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
 - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
 - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в

различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Целевыми ориентирами программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- ✓ эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
- ✓ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✓ формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
---------------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------	--

<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Различать и называть музыкальные инструменты: металлофон, барабан и др.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3-частной музыки;</p> <p>-инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне простейшие мелодии на</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- различать звуки по высоте в пределах квинты;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно менять движения</p> <p>в</p> <p>-самостоятельно содержание песен, действовать не под</p> <p>- играть мелодии на</p>	<p>-узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- формировать умение брать дыхание;</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный</p>
---	---	---	--	---

		<p>одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.</p>	<p>металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>ритмиче ский рисунок; - вып олнять танцевал ные движения .</p>
--	--	--	--	---

1.1.8. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей³, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей⁴;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся⁵.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности. Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце учебного года. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной

³ Пункт 3.2.3 ФГОС ДО.

⁴ Пункт 4.3 ФГОС ДО.

⁵ Пункт 4.3 ФГОС ДО.

форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных диагностических ситуаций. При необходимости используются специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволяют педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и др.). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и др.).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика проводится в периодичностью:

- в группах дошкольного возраста (сколько раз в год, в какие временные периоды),
- в группах раннего возраста (сколько раз в год, в какие временные (критические) периоды).
- в группах младенческого возраста (сколько раз в год, в какие временные (критические) периоды)

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются использовать следующие диагностические пособия:

М.И. Кузнецова,
Е.Э. Кочурова под
редакцией

Педагогическая диагностика готовности детей к обучению в
школе

Л.Е. Журовой
Под ред. Петерсон Л.Г.,
Лыковой И.А.

Педагогическая диагностика к комплексной образовательной
программе дошкольного образования «Мир открытий».
Методическое пособие для воспитателей, методистов,
руководящих работников образовательных организаций

1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

Содержание данной части ОП ДО разработано на основе парциальной образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»/ О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования».

Пояснительная записка.

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее – Программа, парциальная образовательная программа), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и предназначена для формирования основных общеобразовательных программ – образовательных программ дошкольного образования (далее – ООП ДО) в условиях образовательных организаций, имеющих в своей структуре группы детей младенческого и раннего возраста (далее – образовательная организация), а также в условиях семейного воспитания. Программа предполагает интеграцию содержания пяти взаимодополняющих направлений развития и образования детей младенческого и раннего возраста, включает содержание для формирования ООП ДО с учетом социокультурных условий Среднего Урала, на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятия и уважения ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности», реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно-насыщенном образовательном пространстве, для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста

/ Мочалова Л.П., Толстикова О.В./

Обращенность современного общества к культуре, личности, духовному миру человека, становится доминантой его развития. Мир культуры – это мир человека. Человек в культуре есть ее цель и результат. Культура является важным фактором духовного обновления, развития личности человека. Современная личностно-ориентированная система образования развивается в культуросообразном контексте. Дети наиболее чувствены к миру культуры и миссия взрослых – сохранить эту эмоциональную откликаемость и доверчивость ребенка к тайнам знаков и символов культуры. Духовно-нравственные ценности, в которых проявляются духовные способности, являются ядром культуры личности (Д. Шадриков). Т.И. Бакланова, один из авторов «Концепции художественного образования в Российской Федерации» важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности в процессе музыкального образования считает выявление и развитие способностей, то есть таких индивидуальных особенностей, которые являются условием успешного осуществления различных видов человеческой деятельности. Духовные способности определяют отношение человека к себе, другим, к деятельности, к окружающему миру (ценностное отношение к культурному наследию, к своей семье, народу, городу, Родине, природеи т.д.).

1.2.2. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком периода младенческого и раннего возраста, развития личности, позитивного (социально- значимого) отношения к ценностям семьи, здоровья, труда и творчества, социальной солидарности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, приобретения опыта поведения, деятельности в специфичных для данного возраста видов деятельности и/или культурных практик.

В ОП ДО «СамоЦвет» определены ценности, которые могут быть освоены детьми раннего возраста. Содержательные линии культурных практик, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослых (их носителей) с детьми, базируются на нескольких составляющих: эмоционально-чувственной, деятельностной (регулирование, поведение) и когнитивной в их взаимосвязи, каждая из которых опирается на категории ценностей как начальной стадии ценностного развития личности ребенка:

- «Семья» – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- «Здоровье» – положительное эмоционально-оценочное отношение, устойчивая мотивация к ведению основ здорового образа жизни; отражение имеющихся знаний в деятельности и поведении;
- «Труд и творчество» – уважение к труду, ценность знания, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- «Социальная солидарность» – свобода личная и национальная, доверие к людям, справедливость, милосердие, честь, достоинство.

Содержательная линия «Культурная практика музыкального

детского творчества»

Задачи образовательной деятельности (младший возраст)

- Создать условия для непосредственного эмоционального общения со взрослым.
- Развивать у ребенка инициативы слушания музыкальных произведений.
- Создать условия для манипулирования с предметами и познавательно-исследовательских действий, восприятия музыки, детских песен и стихов, двигательной активности и тактильно-двигательных игр с музыкальным сопровождением.

Содержательная линия «Культурная практика театрализации»

Задачи образовательной деятельности.

- Создать условия для непосредственного эмоционального общения со взрослым посредством театрализованной деятельности.
- Развивать у ребенка инициативы слушания потешек, стихов, сказок, коротких рассказов.
- Развивать эмоциональный отклик посредством театрализованной деятельности.

Содержательная линия

«Культурная практика детского музыкального творчества»

Задачи образовательной деятельности (старший возраст)

- Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.
- Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.
- Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу.

Содержательная линия

«Культурная практика театральной деятельности»

Задачи образовательной деятельности (старший возраст)

- 1) Подводить детей к созданию выразительного образа, прививать навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.
- 2) Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
- 3) Знакомить детей с видами театров, основами актёрского мастерства.

1.2.3. Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса.

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие

творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности. Принцип индивидуализации предполагает предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
- *принцип позитивной социализации ребенка* предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- *принцип свободной самостоятельной деятельности детей* где позиция которую занимает взрослый – это позиция создателя развивающей среды, когда взрослый непосредственно не включён в детскую деятельность, а создает образовательную среду, в которой у детей появляется возможность действовать свободно и самостоятельно;
- *принцип участия семьи в образовании ребенка*, т.е. родители должны стать равноправными и равно ответственными партнёрами педагогов, принимающими решения во всех вопросах развития и образования, сохранений здоровья и безопасности их детей.

1.2.4. Планируемые результаты освоения программы.

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста

/ Мочалова Л.П., Толстикова О.В./

Одним из результатов реализации программы станет приобщение детей дошкольного возраста к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения.

Предметно-информационная составляющая образованности:

-знание доступных возрасту произведения Уральских композиторов: А. Бызова, М. Кесаревой, И. Смирновой, М. Сорокина, Е. Родыгина и др.;

-представления об Уральском хоре, его составе: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

-представления об Уральской консерватории имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители, о филармонии г. Екатеринбурга, где есть симфонический оркестр;

-представления о том, что великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале, в честь него названо в Екатеринбурге музыкальное училище, в г. Алапаевске открыт музей.

-представления о песенном и Уральском фольклоре: песни В.Родыгина, потешки композиторов А. Бызова, М.Баска, русские народные песни, частушки, считалки, дразнилки, а также с народные пляски, уральские хороводы, игры;

-знание традиций и обычаев русского народа, гордость за свой Уральский край;

-знание правил и норм этикета партнёрского взаимодействия со взрослыми, сверстниками в музыкальной деятельности.

Деятельно-коммуникативная составляющая образованности

-умение определять произведения Уральских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении, эмоционально отзываться на них;

-умение определять характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различать инструментальную и вокальную музыку;

-способность делиться музыкальными впечатлениями;

-способность различать звучание инструментов русского народноисимфонического оркестров;

-исполнение на различных инструментах пьес, с соблюдением общего темпа, динамики, ритма, импровизация простых мелодий на музыкальных инструментах;

-исполнение русских народных песен и песен уральских композиторов, чистоинтонируя, естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением;

-способность к придумыванию простых мелодий, используя в качестве образцарусские народные песни, попевки;

-определение звуковысотного движения мелодии, ее ритмического рисунка;

-умение ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность; способность эмоционально передать музыкально-игровой образ,

-способность организовывать русские народные игры;

-свободное общение с другими детьми во время коллективной импровизациимзыкально-игровых образов и танцевальных композиций.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Определение задач и содержания образования базируется на следующих принципах:

принцип учёта ведущей деятельности: Программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей: Программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

принцип сотрудничества с семьей: реализация Программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;
- поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

-развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы),
- подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной

деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой,

металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального

произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том

или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

- развивать интерес к сценическому искусству;

- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

7) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

8) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне

от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными

традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративноприкладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей

умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве

как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

б) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными

произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**Методические пособия для решения задач образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»:**

Основные программы	Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №3, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
Перечень парциальных программ и технологии	1.Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г 2.Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015

	<p>А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.</p> <p>З.А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.</p> <p>4.М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКА СИНТЕЗ». Москва. 2018.</p>
--	--

<p>Пособия</p>	<p>1. Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков</p> <p>2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. МУЗЫКА ДЕТСТВА. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением по работе с детьми 3-4 лет</p> <p>3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением по работе с детьми 4-5 лет.</p> <p>4. Методическое обеспечение технологии Е. Железновой. Н.В. Нищева Л.Б. Гавришева «Новые логопедическиераспевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.</p> <p>5. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</p> <p>6. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». 10 дисков + книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦСфера, 2020.</p> <p>7. Е.А. Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М. ТЦ Сфера, 2017.</p> <p>8. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.</p> <p>9. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду. 1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г</p> <p>10. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 11. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.</p>
-----------------------	---

Перспективный план музыкальной деятельности в 1 младшей группе

Направления образовательной работы	Репертуар		
	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Осенняя песенка», Ан.Александрова. 2) «Лошадка», Е.Тиличеевой. 3) «Дождик», р.н.м. 4) «Птичка маленькая», А.Филиппенко.	1) «Игра с зайчиком», А.Филиппенко. 2) «Петрушка», И.Арсеева. 3) «Тихие и громкие звоночки», Р.Рустамова. 4) «Зима», В.Карасевой. 5) «Песенка зайчиков», М.Красева.	1) «Танечка, баю-бай», р.н.п. 2) «Жук», В.Иванникова. 3) «Прилетела птичка», Е.Тиличеевой. 4) «Маленькая птичка», Т.Попатенко. 5) «Дождик», В.Фере.
Пение	1) «Ладушки», р.н.п. 2) «Петушок», М.Красева. 3) «Птичка», М.Раухвергера. 4) «Зайка», Г.Лобачева. 5) «Кошка», Ан.Александрова. 6) «Собачка», М.Раухвергера.	1) «Пришла зима», М.Раухвергера. 2) «К деткам елочка пришла», М.Раухвергера. 3) «Дед Мороз», А.Филиппенко. 4) «Наша елочка», М.Красева. 5) «Кукла», М.Старокадомского. 6) «Заинька», М.Красева. 7) «Елка», Т.Попатенко. 8) «Новогодний хоровод», А.Филиппенко. 9) «Пирожок», Е.Тиличеевой. 10) «Пирожки», А.Филиппенко. 11) «Спи, мой мишка», Е.Тиличеевой.	1) «Паровоз», А.Филиппенко. 2) «Утро», Г.Гриневича. 3) «Кап-кап», Ф.Филькенштейна. 4) «Бобик», Т.Попатенко. 5) «Баю-баю», М.Красева. 6) «Корова», М.Раухвергера. 7) «Корова», Т.Попатенко. 8) «Машина», Ю.Слонова. 9) «Конек», И.Кишко. 10) «Курочка с цыплятами», М.Красева.
Музыкально-ритмические движения	1) «Разминка», Е.Макшанцевой. 2) «Маршируем дружно», М.Раухвергера. 3) «Ходим-бегаем», Е.Тиличеевой. 4) «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки», Г.Фрида. «Воробушки», М.Красева. 5) «Маленькие ладушки», З.Левинной.	1) «Зайчики», Т.Ломовой. 2) «Зайки по лесу бегут», А.Гречанинова. 3) «Погуляем», Е.Макшанцевой. 4) «Где флажки?», И.Кишко. 5) «Стуколка», у.н.м. 6) «Очень хочется плясать», А.Филиппенко. 1) «Игра с Мишкой возле елки», А.Филиппенко.	1) «Марш», В.Дешеева. 2) «Птички», Т.Ломовой. 3) «Яркие флажки», Ан.Александрова. 4) «Ай-да!», Г.Ильиной. 5) «Большие и маленькие ноги», В.Агафонникова. 6) «Полянка», р.н.м. 7) «Покатаемся», А.Филиппенко.

<p>6) «Вот как мы умеем», Е.Тиличевой. 7) «Научились мы ходить», Е.Макшанцевой. 8) «Ловкие ручки» («Тихо-громко»), Е.Тиличевой. 9) «Мы учимся бегать», Я.Степового. 10) «Сапожки», р.н.м. 11) «Да-да-да!», Е.Тиличевой. 12) «Гуляем и пляшем», М.Раухвергера. 13) «Догони зайчика», Е.Тиличевой. 14) «Прогулка и дождик», М.Раухвергера. 15) «Жмурка с бубном», р.н.м. 16) «Веселая пляска», р.н.м. 17) «Кошка и котята», В.Витлина. 18) «Пальчики-ручки», р.н.м. 19) «Пляска с листочками», А.Филиппенко. 20) «Плясовая», хорв.н.м. 21) «Вот так вот!», Г.Фрида.</p>	<p>2) «Игра с погремушкой», А.Филиппенко. 3) «Игра с погремушками», А.Лазаренко. 4) «Зайцы и медведь», Т.Попатенко. 5) «Зимняя пляска», М.Старокадомского. 6) «Зайчики и лисичка», Г.Финаровского. 7) «Мишка», М.Раухвергера. 8) «Игра с Мишкой», Г.Финаровского. 9) «Фонарики», Р.Рустамова. 10) Игра «Прятки», р.н.м. 11) «Где же наши ручки?», Т.Ломовой. 12) «Приседай», А.Роомере. 13) «Танец снежинок», А.Филиппенко. 14) Игра «Я на лошади скачу», А.Филиппенко.</p>	<p>8) «Поссорились-помирились», Т.Вилькорейской. 9) «Прогулка и дождик», М.Раухвергера. 10) «Игра с платочками», у.н.м. 11) «Игра с флажком», М.Красева. 12) «Танец с флажками», Т.Вилькорейской. 13) «Флажок», М.Красева. 14) «Пляска с флажками», А.Филиппенко. 15) «Гопачок», у.н.м. 16) «Прогулка на автомобиле», М.Мяскова. 17) «Парная пляска», нем.н.м. 18) «Игра с бубном», М.Красева. 19) «Упражнения с погремушками», А.Козакевич. 20) «Бегите ко мне», Е.Тиличевой. 21) «Пляска с погремушками», В.Антоновой. 22) «Пляска с платочком», Е.Тиличевой. 23) «Солнышко и дождик», М.Раухвергера. 24) «Полька зайчиков», А.Филиппенко. 25) «Танец с куклами», А.Филиппенко.</p>
--	---	--

Перспективный план музыкальной деятельности во 2 младшей группе

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Прогулка», муз. В.Волкова. 2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой. 3) Русская народная плясовая. 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова. 5) «Марш», муз. Э. Парлова.	1) «Колыбельная песня». 2) «Дождик», муз. Н.Любарского. 3) «Медведь», муз. В.Ребикова. 4) «Вальс Лисы», Вальс, Ж.Колодуба. 5) «Полька», муз. Г.Штальбаума.	1) «Колыбельная». 2) Русская народная плясовая. 3) «Лошадка», муз. М.Симанского. 4) «Полька», муз. З.Бетман. 5) «Шалун», муз. О.Бера.	1) «Капризуля», муз. В.Волкова. 2) «Резвушка», муз. В.Волкова. 3) «Воробей», муз. А.Руббаха. 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера. 5) «Курочка», муз. Н.Любарского. 6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.
Пение	1) «Петушок», р.н.п. 2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой. 3) «Осень», муз. И. Кишко.	1) «Елочка», Т.Шикаловой. 2) «Зимушка», Ю. Картушиной. 3) «Дед Мороз».	1) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой 2) «Бабушке» 3) «Поварята», Г.Вихаревой. 4) «Молодой солдат»	1) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой. 2) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна. 3) «Веснянка».
Музыкально-ритмические движения	1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. 2) «Птички летают», муз. А. Серова. 3) «Зайчики». 4) «Кто хочет побегать?», лит. нар. мел. 5) «Фонарики», р.н.м. 6) Упражнение с лентами,	1) «Марш», муз. Э. Парлова. «Марш», муз. Ю. Соколовского. 2) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне. 3) «Птички летают», муз. А.Серова. 4) «Зайчики». 5) «Большие и маленькие	1) «Большие и маленькие ноги». 2) «Гуляем и пляшем». 3) «Марш». 4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». 5) «Автомобиль». 6) Упражнение «Пружинка». 7) «Галоп».	1) «Бег с платочками». 2) «Да-да-да!». 3) «Марш». «Бег». 4) Упражнение «Пружинка». 5) «Марш». 6) «Птички летают и клюют зернышки». 7) Упражнение «Бег и махи руками». 8) «Сапожки».

	болг.н.м. 7) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера. 8) «Гопак», муз. М. Мусоргского. 9) «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко.	ноги», муз. В.Агафонникова. 6) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой. 7) «Сапожки», р.н.м. 8) «Бег и махи руками», Вальс, А.Жилина. 9) «Пальчики-ручки», р.н.м. 10) «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского. 11) «Веселый танец», муз. Ю.Сатулиной.	8) Упражнение «Бег и махи руками». 9) «Кто хочет побегать?». 10) «Пляска зайчиков». 11) Упражнение «Притопы», любая р.н.м. 12) «Марш». 13) «Медведи». 14) «Кружение на шаге». 15) «Пляска с султанчиками», хорват.нар.мел. 16) «Поссорились - помирились». 17) «Маленький танец», Н.Александровой.	9) «Кошечка». 10) «Воробушки». 11) Упражнение «Топающий шаг». 12) «Стуколка», у.н.м. 13) «Приседай». 14) «Березка».
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Веселые бубны». 2) «Веселые треугольники».	1) «Ой, лопнул обруч» 2) «Калинка»	1) «Мой конек», чеш.н.м. 2) «Ах вы сени», р.н.м.	1) «Стуколка», у.н.м. 2) Игра «Паровоз».
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	1) «Хитрый кот», р.н.п. 2) «Прятки», р.н.м. 3) «Петушок», р.н.п.	1) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской. 2) «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского. 3) «Игра с мишкой», Г. Финаровского.	1) «Саночки». 2) «Ловишки», И.Гайдна. 3) «Самолет».	1) «Кошка и котята». «Серенькая кошечка». 2) «Солнышко и дождик». 3) «Воробушки и автомобиль». 4) «Черная курица», чеш.н.и.

Перспективный план музыкальной деятельности в средней группе.

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш», И. Дунаевского. 2) «Полянка», р.н.п. 3) «Полька», М. Глинки. 4) «Грустное настроение», А. Штейнвиля.	1) «Вальс», Ф.Шуберта. 2) «Кот и мышь», Ф.Рыбицкого. 3) «Бегемотик танцует». 4) «Вальс-шутка», Д.Шостаковича.	1) «Немецкий танец», муз Л. Бетховена. 2) «Два петуха», муз. С.Разоренова. 3) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. 4) «Смелый наездник», муз. Р.Шумана.	1) «Вальс», А. Грибоедова. 2) «Ёжик», Д.Кабалевского. 3) «Полечка», Д.Кабалевского. 4) «Марш солдатиков», Е.Юцевич. 5) «Колыбельная», В.Моцарта. 6) «Шуточка», В.Селиванова.
Пение	1) «Соберем грибочки», Е. Кошелевой. 2) «Осень», Н. Федоровой. 3) «От носика до хвостика», Т. Шикаловой	1) «Ай, да ёлочка», Л.Олифиновой. 2) «Зимушка-зима», Шестаковой. 3) «Здравствуй, Дед Мороз!», Семенова.	1) «Будем в армии служить». 2) «Песенка про хомячка», Абелян. 3) «Маме», З.Качаевой.	1) «Новый дом», Р.Бойко. 2) «Воробей», В.Герчик. 3) «Весенняя полька», Е.Тиличевой. 4) «Зайчик», М.Старокадомского.
Музыкально-ритмические движения	1) «Марш», Е. Тиличевой. «Барабанщик», Д. Кабалевского. 2) «Качание рук с лентами». 3) «Пружинки». 4) «Прыжки», Д.	1) «Ходьба и бег», лат.н.м. 2) «Притопы с топотушками», р.н.м. 3) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского. 4) «Марш», Е.Тиличевой.	1) «Марш». 2) Упражнение «Выставление ноги на носочек». 3) «Мячики». 4) Упражнение «Хороводный шаг»	1) «Скачут по дорожке». 2) «Марш». 3) Упражнение «Ходьба и бег». 4) «Хлоп-хлоп». 5) «Пляска с платочком». 6) «Мячики».

	<p>Кабалевского. 5) «Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. 7) «Мячики», М. Сатулиной. 8) «Хлопки в ладоши». 9) «Притопы с топотушками». 10) «Пляска парами», лит.н.м. 11) «Рябинки», Г. Вихаревой. 12) «Мухомор». 13) «Осенняя игра», Н. Глебовой. 14) «Дворник и листочки».</p>	<p>«Марш», Ф.Шуберта. 5) «Кружение парами», лат.н.м. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина. 7) «Шагаем, как медведи», Е.Каменоградского. 8) Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина. 9) Упражнение «Хороводный шаг», р.н.м. 10) «Ширмочки». 11) «Белочка с орешками». 12) «Дети и медведь». 13) «Снежинки», Л.Олифиновой. 14) «Заморожу», Ю.Картушиной.</p>	<p>5) Упражнение «Ходьба и бег». 6) Упражнение «Выставление ноги на пятку». 7) «Марш». 8) Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» 9) «Машина» 10) «Всадники». 11) Полька «Анна», Штрауса. 12) «Кот-мореход». 13) «Паровоз». 14) «Покажи ладошки». 15) «Пузырь».</p>	<p>7) «Лошадки». 8) Упражнение «Выставление ноги». 9) «Дудочка». 10) «Упражнение с флажками». 11) Упражнение «Подскоки». 12) Упражнение для рук с ленточками. 13) «Красная Шапочка», А.Рыбникова. 14) «Веселый танец», В.Семенова. 15) «Ни кола и ни двора», А.Рыбникова. 16) «Зайчики и волк», сл. И.Неходы, муз. Е.Тиличевой. 17) «Сороконожка», С.Боромыковой. 18) «Узнай по голосу», Е.Тиличевой.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Два веселых гуся».	1) «Новогодняя полька», А.Александрова.	1) «Финская полька», нар. мел.	1) «Мазурка», А.Гречанинов.
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального;	1) «Два утенка». 2) «Листочки». 3) «Овощи». 4) «Оркестр».	1) «Зайчик барабанит» 2) «Петрушки». 3) «Зверята идут на елку». 4) «Подарки».	1) «Шарик». 2) «Солдаты с флажками». 3) «Колпачок», №33. 4) «Что рождается в ночи?»	1) «Медведь и зайчик». 2) «Танцующие человечки». 3) «Тень-тень-потетень». 4) «Прыг-скок».

импровизация на детских музыкальных инструментах.				
--	--	--	--	--

Перспективный план музыкальной деятельности в старшей группе.

Направления образовательно й работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского. 2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике.	1) «Сладкая греза», П.Чайковского. 2) «Мышки», А.Жилинского. 3) «Болезнь куклы», П.Чайковского. 4) «Клоуны», Д.Кабалевского.	1) «Новая кукла», муз. П.Чайковского. 2) «Страшилище», муз. В.Витлина. 3) «Утренняя молитва», муз. П.Чайковского. 4) «Детская полька», муз. А.Жилинского.	1) «Баба-Яга», муз. П.Чайковского. 2) «Вальс», муз. С.Майкапара. 3) «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского. 4) «Две гусеницы разговаривают», муз. Д.Жученко. 5) «Вальс», муз П.Чайковского. 6) «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.
Пение	1) «Ах, какая осень», З.Роот. 2) «Грибочки», Н.Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой.	1) «Зимние радости», В. Шестаковой 2) «Дед Мороз», Куликовой 3) «Сладкие игрушки»	1) «Стоит у руля капитан», З.Роот. 2) «Мама - солнышко», Шестаковой. 3) «Песня о бабушке», З.Качаевой.	1) «Песенка друзей», В.Герчик. 2) «Скворушка», Ю.Слонова. 3) «Солнечный зайчик», Т.Шикаловой. 4) «Я умею рисовать», Л.Абелян.
Музыкально-ритмические	1) «Марш». 2) «Великаны и гномы».	1) «Марш», М.Робера. «Марш», В.Золотарева.	1) «Марш». 2) Упражнение «Мячики».	1) «Пружинящий шаг и бег». 2) «Передача платочка».

движения	3) «Попрыгунчики». 4) «Хороводный шаг». 5) «Поскоки». 6) «Гусеница». 7) «Ковырялочка». 8) «Веселые дети», л.н.м. 9) «Танец с зонтиками» 10) «Воротики», р.н.м. 11) «Чей кружок скорее соберется?». 12) «Ловишки», Й.Гайдна.	2) «Всадники», В. Витлина 3) Упражнение «Топотушки», р.н.м. 4) Танцевальное движение «Кружение». 5) Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой. 6) Танцевальное движение «Ковырялочка». 7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м. 8) Полька «Кремена». 9) Танец «Бубенцы». 10) «Ворон». 11) «Снежные фигуры» 12) «Будь внимательным!».	3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка». 6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем». 8) «Ветерок и ветер». 9) Упражнение «Притопы». 10) «Марш». 11) «Кто лучше скачет?». 12) «Побегаем». 13) «Спокойный шаг». 14) Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги». 15) «Парная пляска», ч.н.м. 16) «Озорная полька», Н.Вересокиной. 17) «Кот и мыши». 18) «Ловишки». 19) «Чей кружок скорее соберется?». 20) «Будь внимательным!».	3) «Марш». 4) «Кто лучше скачет?». 5) «Побегаем». 6) «Смелый наездник». 7) «Спортивный марш». 8) Упражнение «Ходьба и поскоки». 9) «Дружные тройки», И.Штрауса. 10) «Ну и до свидания». «Полька», И.Штрауса. 11) «Найди себе пару». 12) «Сапожник». 13) «Горошина». 14) «Игра с бубнами».
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.	1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.	1) «Турецкое рондо», муз. В.Моцарта.
Развитие творчества: песенного,	1) «Шарик» 2) «Найди пару» 3) «Составь картинку о	1) «Песенки перепутались» 2) «Куколки и клоуны» 3) «Кто делает? Что делает?».	1) «Три медведя». 2) «Оживи позу». 3) «Фоноскоп событий»	1) «Жук, жук, пожужжи». 2) «Смени движение» 3) «Игра по замыслу»

музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	музыке» (Что это? Кто это?) 4) «Три регистра».	4) «Озвучивание движения»	4) «Зимнее рондо».	4) «Озвученная сказка»
---	---	---------------------------	--------------------	------------------------

Перспективный план музыкальной деятельности в подготовительной группе.

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Танец дикарей», муз. Ёсинао Нака. 2) «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова. 3) «Марш гусей», муз. Б. Канэда. 4) «Осенняя песнь», П. Чайковского.	1) «Две плаксы», Е.Гнесиной. 2) «Русский наигрыш», н.м. 3) «В пещере горного короля», Э.Грига. 4) «Снежинки», А.Стоянова.	1) «У камелька», муз П.Чайковского. 2) «Пудель и птичка», муз. Ф.Лемарка, №62. 3) «Флейта и контабас», муз. Г.Фрида, №68. 4) «Болтунья», муз. В.Волкова, №75.	1) «Песнь жаворонка», муз. П.Чайковского. 2) «Марш Черномора», муз. М.Глинки. 3) «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д.Кабалевского. 4) «Гром и дождь», муз. Т.Чудовой. 5) «Королевский марш львов», муз. К.Сен-Санса. 6) «Лягушки», муз. Ю.Слонова.
Пение	1) «Осень-Несмеяна» 2) «Разговор с дождиком» 3) «Удмуртия», Т. Шикаловой.	1) «Новогодняя песенка», Г.Голевой. 2) «Дед Мороз, покажись!», Е.Гольцовой.	1) «Почетней дела нет», М.р. №2-05, с.93. 2) «Мама – добрая волшебница», Юдиной.	1) «Идет весна», В.Герчик. 2) «Солнечная капель», С.Соснина. 3) «Зеленые ботинки», С.Гаврилова. 4) «До свидания, детский сад!»,

		3) «Когда зимы пора придет».	3) «Наша бабушка», М.п. №8-10.	Г.Левкодимова.
Музыкально-ритмические движения	1) «Физкульт-ура!», муз. Ю. Чичкова. 2) «Прыжки», муз. Л. Шитте. 3) «Хороводный и топающий шаг», р.н.м. 4) «Марш», муз. Н. Леви. 5) Упражнение для рук «Большие крылья». 6) Упражнение «Приставной шаг», муз. А. Жилинского. 7) Упражнение «Высокий и тихий шаг», муз. Ж. Люли. 8) «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберга. 9) «Бег с лентами», муз. А. Жилина. 10) «Старинная полька» 11) Удмуртский танец. 12) «Хей, привет!». 13) «Ай, дили...». 14) «Быж».	1) «Поскоки и сильный шаг», «Галоп», М.Глинки. 2) «Хороводный шаг», р.н.м. 3) «Приставной шаг», Е.Макарова. 4) «Боковой галоп», «Контрданс», Ф.Шуберга. 5) «Шаг с акцентом и легкий бег», венг.н.м. 6) «Кадриль» 7) «Русские зимы» 8) «Кто скорее?». 9) «Роботы и звездочки». 10) «Снежные фигуры».	1) «Упражнение с лентой на палочке» 2) «Поскоки и энергичная ходьба». 3) «Ходьба змейкой». 4) «Поскоки с остановками». 5) «Шаг с акцентом и легкий бег». 6) «Марш». 7) «Боковой галоп». 8) «Прыжки и ходьба». 9) Упражнение «Нежные руки». 10) «Марш-парад». 11) «Бег и подпрыгивание». 12) «Финская полька». 13) «Вальс для мам». 14) «Ищи!» 15) «Хей-хо», муз. Ф.Черчиля. 16) «Как на тоненький ледок», р.н.м.	1) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». 2) Упражнение «Бабочки». 3) «Ходьба с остановкой на шаге». 4) Упражнение «Бег и прыжки». 5) «Марш-парад». 6) «Бег и подпрыгивание». 7) «Поскоки и прыжки». 8) «Цирковые лошадки». 9) «Спокойная ходьба и прыжки». 10) «Шаг с поскоком и бег». 11) «Шагают аисты». 12) «Танец», Ю.Чичкова. 13) «Прощальный вальс» 14) «Гори-ясно» 15) «Звероловы и звери». 16) «Лягушки и аисты»
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Итальянская полька», С. Рахманинов.	1) «Волшебные колокольчики», В.Моцарта.	1) «Вальс петушков», муз. И.Стриборгг.	1) «Маленькие часики», муз. С.Вольфензона.
Развитие творчества: песенного,	1) «Семейка огурцов» 2) «Раз-два-три, замри!» 3) «Кто с кем встретился?».	1) «Настроения» 2) «Танец стихий (огонь, вода, камень)»	1) «Три кита» 2) «Пробуждение природы» 3) «Фоноскоп событий».	1) «Сочинялки». 2) «Танец по замыслу». 3) «Игра по замыслу».

музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	4) «Кто что делает?»	3)«Жесты общения». 4) «Придумай песенку»	4) «Придумай музыку».	4) «Радиоспектакль».
--	----------------------	--	-----------------------	----------------------

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Программа построена на реализации технологии деятельностного метода «Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки, экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. Введение в ситуацию. Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.

2. Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».

3. Затруднение в ситуации (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).

4. «Открытие» нового знания (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.

6. Осмысление. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

Используемые формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год - 3 год)

-музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)

-музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач **воспитания** в ходе реализации Программы образования педагог может использовать следующие **методы**:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации **обучения** традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации Программы образования педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Для **развития музыкального вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

- детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Во второй половине дня педагогами организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение. Если они обеспечиваются, то традиционные методы обучения начинают трансформироваться в методы взаимодействия. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько

воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Педагоги ДОО в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик.

- Совместная игра воспитателя и детей (музыкальные игры, подвижные игры...)

- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по созданию музыкальных инструментов своими руками, просмотр познавательных презентаций, оформление галереи творческих работ, центра книги или библиотеки, мини-музеев и т.д. на темы музыкальных произведений.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый

взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

В ДОО создана система форм организации разнообразной деятельности дошкольников. Среди них выделяются простые, составные и комплексные формы. Простые формы построены на минимальном количестве методов и средств и посвящены, как правило, одной теме. К простым формам относятся:

- беседа,
- рассказ,
- эксперимент,
- наблюдение,
- дидактическая (или любая другая игра, возникающая по инициативе педагога)

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и

исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности.

- центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»;

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив. Все виды деятельности, предусмотренные

программой МДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Важно владеть способами поддержки детской инициативы.

По мнению выдающихся педагогов - супругов Шацких, необходимо учитывать следующие принципы работы:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Опираясь на теоретическое обоснование и собственный педагогический опыт, я сформулировала основные условия, обеспечивающие поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников:

- опора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, сильная креативность и т.д.);
- создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;
- опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка (знания не даются в готовом виде, ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);
- установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребенка через создание ситуации успеха, предвосхищающую положительную оценку и т.п.;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;
- систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является, на мой взгляд, самым важным условием.

Для поддержания инициативы ребенка взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка,

позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Работа с одаренными детьми

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В наше время выражение «одарённые дети» употребляется весьма широко. Если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым. Все одарённые дети учатся легко, быстро и очень успешно. Одаренных детей можно назвать нестандартными детьми. У них свои мысли, своя позиция, которая отличается от общепринятой точки зрения. Они иногда увлекаются тем, что непонятно ни сверстникам, ни родителям. Характерными особенностями, основными отличиями одаренных детей являются отличная память, необычайная внимательность, любознательность, абстрактное мышление, стремление к постижению нового, у таких детей более высокая скорость мышления, умение проследить причинно-следственные связи и классифицировать информацию. Одаренных детей отличает умение широко пользоваться накопленными знаниями.

В педагогике детская одаренность рассматривается по времени ее проявления. Замеченную у ребенка одаренность психологами, педагогами, родителями, называют актуальной одаренностью. Детская одаренность, которая не сразу заметна для взрослых, называется потенциальной одаренностью.

В педагогике выделяется несколько категорий одаренных детей.

- с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями;
- с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями;
- с высокими творческими способностями;
- с высокими лидерскими способностями;
- не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и особенностью психического склада.

Современное состояние системы образования характеризуется всё большим вниманием к поддержке и развитию внутреннего потенциала развития личности одаренного ребёнка.

Цели работы с одаренными детьми: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации.

Воспитательная цель: воспитание личности, обладающей коммуникативными навыками и высокими адаптивными возможностями на фоне высоконравственных убеждений.

Образовательная цель: расширение единого образовательного пространства детского сада для социально значимой реализации индивидуальной образовательной стратегии одаренных детей.

Развивающая цель: развитие способностей одаренных детей к включению в любую духовно-практическую деятельность в зависимости от реальных потребностей региона, страны и самой личности.

2.1.5. События образовательной организации.

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Воспитательное событие – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания.

К событиям относятся не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация; режимный момент, традиции утренней встречи детей; индивидуальная беседа; общие дела; совместно реализуемые проекты; праздники и пр.

Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы Детского сада, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в Детском саду № 3 осуществляется в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т.д.), профессий, культурных традиций народов России;
- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» – показ спектакля для детей из 1 и 2 корпуса детского сада, «Осенняя ярмарка», с участием родителей и социальных партнеров и т.д.);

Месяц	Название праздника	Группы
Сентябрь	День знаний День дошкольного работника Праздник урожая (Ярмарка)	Старшие группы Все группы Все группы
Октябрь	Праздник осени (Осенины)	Все группы
Ноябрь	День Матери	Все группы
Декабрь	Здравствуй, Новый год!	Все группы
Январь	Рождественские колядки	Старшие группы
Февраль	День Защитника Отечества Масленица	Старшие группы Все группы
Март	8 Марта Театральная мозаика	Все группы Все группы
Апрель	Фестивальная весна	Старшие группы
Май	9 Мая-День Победы Выпускной бал	Старшие группы Подготовительные группы

- другое.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл событий, на основе которого педагогические работники планируют работу с группами и подгруппами воспитанников, а также индивидуальную работу с детьми в рамках планируемых событий.

Календарь праздничных воспитательных событий в ДОУ.

Дата, месяц, событие	Цели, задачи
1 Сентября <u>«День Знаний»</u>	<p>Цель: Обобщить знания детей о празднике, развивать познавательную активность.</p> <p>Задачи: 1)создать положительную мотивацию к учебной деятельности, 2)развивать творчество, навыки межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми,3) формировать чувство уверенности.</p>
Середина сентября <u>«Ярмарка»</u>	<p>Цель: Познакомить детей с разнообразием и особенностями русского фольклора.</p> <p>Задачи: 1) расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа, 2)приобщать детей к русской народной музыкальной культуре: владению голосом в народной манере, игре на русских — народных музыкальных инструментах, владению простейшими элементами танцевальных движений из русских народных плясок,3) развивать у детей интерес к фольклорным произведениям, к разнообразию русских народных промыслов, 4) воспитывать любовь и уважение к народным традициям, обычаям, русскому фольклору.</p>
27 Сентября <u>«День дошкольного работника»</u>	<p>Цель: Познакомить, расширить и обобщить знания детей о работниках детского сада, профессиях дошкольного учреждения.</p> <p>Задачи:1) <u>воспитывать в детях чувство признательности</u> и уважения к труду взрослых.</p>
1 Октября <u>«День Музыки»</u>	<p>Цель: Знакомить с профессиональным праздником всех любителей музыки.</p> <p>Задачи: 1) расширять знания о музыке, как об отдельном виде искусства, 2) вызывать и поддерживать интерес к музыке, 3) развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.</p>
1 Октября <u>«День пожилого человека»</u>	<p>Цель: Укрепление связи между поколениями.</p> <p>Задачи: 1)воспитание у молодого поколения чувства любви, заботы, уважения к старшему поколению.</p>
5 Октября <u>«День учителя»</u>	<p>Цель: Формировать у детей представление о профессии учителя.</p> <p>Задачи: 1) познакомить детей с профессиональным праздником- Международным днём учителя, 2) расширить представление о профессии учителя, о важности и значимости его труда, 3)развивать познавательную активность, интерес к новой социальной позиции- школьник, 4) воспитывать доброжелательное отношение к школе и учителю.</p>
Третье воскресенье октября <u>«День отца»</u>	<p>Цель: Познакомить детей с историей возникновения праздника «День отца»; привлечь внимание детей к важной роли мужчины в обществе.</p>

	<p>Задачи: 1)развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость к членам семьи, 2) воспитывать любовь, чувство гордости за своего отца.</p>
<p>4 Ноября <u>«День Народного единства»</u></p>	<p>Цель: Познакомить детей с историей происхождения и значимости Дня народного единства. Задачи: 1)воспитывать детей гражданственности и патриотизму, ответственности за судьбу своей Родины,2) приобщать дошкольников к историческому прошлому,3) развивать интерес, любовь к истории России.</p>
<p>Последнее воскресенье ноября <u>«День Матери в России»</u></p>	<p>Цель: Формировать у детей чувство любви и уважения к матери, как самому близкому, родному и дорогому человеку. Задачи: 1)углубить знания детей о роли мамы в их жизни, через раскрытие образа матери в поэзии, в живописи, музыке, <u>художественной литературе</u>; 2)развивать эмоциональную отзывчивость, чувство гордости за маму; 3)воспитывать доброе, заботливое отношение к маме, желание заботиться и помогать ей; 4)расширить знания детей о значимости положения мамы в обществе.</p>
<p>30 ноября <u>«День Государственного герба Российской Федерации»</u></p>	<p>Цель: Формировать представление о сущности и значении герба России как государственного символа Российской Федерации у детей. Задачи: 1) расширение представлений детей о родной стране, 2) познакомить и закрепить знания государственными символами России – флагом, гербом, гимном, 3) воспитывать у детей любовь к Родине, 4) вызвать у детей чувство гордости за свою страну.</p>
<p>31 декабря <u>«Новый год».</u></p>	<p>Цель: Продолжать приобщать детей к праздничной культуре. Задачи: 1) знакомить детей с традициями празднования Нового года в России и различных странах, 2) вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, 3) воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцев, 4) воспитывать желание принимать участие в праздниках.</p>
<p>7 января <u>«Рождество», «Рождественские колядки»</u></p>	<p>Цель: Познакомить детей с праздником Рождества Христова, его происхождением, историей, особенностями. Познакомить с обрядом колядования. Задачи: 1) создавать у детей праздничное настроение, 2) воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям, доброжелательное отношение друг к другу, 3)приобщать детей к народным играм, песням, колядкам, гаданиям, пляскам; 4)развивать эмоциональную отзывчивость, внимание, 5) воспитывать интерес к истории и культуре своего народа.</p>

<p>23 февраля <u>«День Защитника Отечества»</u></p>	<p>Цель: Формирование представления детей об армии, защитниках Родины. Задачи: 1) воспитывать уважение к Защитникам Отечества, чувство патриотизма, желание защищать свою Родину, 2) воспитание любви к Отечеству .</p>
<p>Февраль-март <u>«Масленица»</u></p>	<p>Цель: Расширять представления детей о народных праздниках. Задачи: 1) знакомить с масленичными гуляниями: играми, песнями, хороводами; 2) знакомить с традицией сжигания чучела Масленицы- символом уходящей зимы.</p>
<p>8 марта <u>«8 Марта»</u></p>	<p>Цель: Обобщение и расширение знаний и представлений детей о празднике «8 марта». Задачи: 1) способствовать радостному весеннему настроению, 2) привлекать детей к активному участию в празднике, 3) воспитывать любовь и уважение к сестрёнкам, мамам и бабушкам, 4) воспитывать желание сделать приятное своим близким.</p>
<p>27 марта <u>«День театра»</u></p>	<p>Цель: Расширить знания детей о международном празднике «День театра». Задачи: 1) объединить детей в творческом процессе, раскрыть им интересный мир театрального искусства; 2) активизировать деятельность каждого ребёнка в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств; 3) способствовать развитию творческих способностей.</p>
<p>Апрель <u>«Пасха»</u></p>	<p>Цель: Приобщать к христианской культуре. Задачи: 1) знакомить с праздником «Пасха», 2) формировать любовь и гордость к своей малой родине- родному городу «Пасхальной столице Урала»; 3) учить играть в пасхальные игры.</p>
<p>7 апреля <u>«Всемирный день здоровья»</u></p>	<p>Цель: Привитие ценностного отношения к своему организму. Задачи: 1) формирование здорового образа жизни, 2) развитие интереса к физкультуре и спорту.</p>
<p>12 апреля <u>«День космонавтики»</u></p>	<p>Цель: Расширить представления детей о космосе, о его первооткрывателях. Задачи: 1) воспитание патриотизма, гордости за свою страну.</p>

<p>22 апреля <u>«Всемирный день Земли»</u></p>	<p>Цель: Углублять экологические знания детей, воспитывать чувство ответственности за все живое на Земле. Задачи: 1) формировать представление об акции День Земли, 2) способствовать развитию экологической грамотности.</p>
<p>1 Мая <u>«День Весны и труда»</u></p>	<p>Цель: Продолжить знакомить детей с праздниками, которые отмечают в нашей стране. Воспитывать уважение к человеку труда. Задачи: 1) уточнение знаний детей об общественном событии - Празднике весны и труда, 2) расширение знаний детей о профессиях, желание участвовать в совместной трудовой деятельности, 4) воспитывать чувство интереса к истории, чувство патриотизма.</p>
<p>9 Мая <u>«День Победы»</u></p>	<p>Цель: Воспитание нравственно - патриотических чувств у детей дошкольного возраста, любви к Родине, уважения к её историческому прошлому через ознакомление с историей победы Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной Войне. Задачи: 1) формировать представление об истории ВОВ, используя различные виды деятельности; 2) формировать чувство толерантности, гордости за свою страну; 3) пробуждать интерес к прошлому России, 3) развивать коммуникативные и творческие способности детей старшего дошкольного возраста через различные виды продуктивной деятельности (рисование, пение, танец, выразительное чтение); 4) воспитывать чувство уважения и гордости к защитникам нашей Родины, их боевым заслугам, любовь к Родине.</p>
<p>24 Мая <u>«День славянской культуры и письменности»</u></p>	<p>Цель: Воспитание интереса, уважения и бережного отношения к языку и культуре русского народа Задачи: 1) прививать и воспитывать любовь к книгам, письму, истории и традициям русского народа, 2) содействовать развитию интереса, любви к книге, 3) воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда.</p>

<p>1 Июня <u>«Международный день защиты детей»</u></p>	<p>Цель: Дать детям знания и представления о международном празднике «День защиты детей», об их правах и обязанностях; показать актуальность праздника, дать представление о дружбе, взаимоотношениях между взрослыми и детьми.</p> <p>Задачи: 1) способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, чувства ответственности (за другого человека, за начатое дело, за данное слово); 2) подвести к пониманию общественных норм и правил поведения; 3) воспитывать равнодушие к сверстникам, взаимопомощь.</p>
<p>12 июня <u>«День России»</u></p>	<p>Цель: Закреплять знания детей о государственных праздниках - День России.</p> <p>Задачи: 1) расширять знания о природе, о русской берёзке, о столице - Москве, о городах России, о реках, озёрах, 3) продолжить знакомить с песенным и танцевальным фольклором, 2) развивать творческую активность детей, воспитывать любовь к родному краю, 3) способствовать приобщению к всенародным праздникам.</p>
	<p>Дата: 22 июня <u>Воспитательное событие: «День памяти и скорби»</u></p> <p>Цель: Воспитывать чувство патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>Задачи: 1) формировать гражданскую позицию, 2) воспитывать чувство сострадания и уважения к памяти русского народа, гордости к защитникам Отечества.</p> <p>ответственности (за другого человека, за начатое дело, за данное слово); 2) подвести к пониманию общественных норм и правил поведения; 3) воспитывать равнодушие к сверстникам, взаимопомощь.</p>
<p>12 июня <u>«День России»</u></p>	<p>Цель: Закреплять знания детей о государственных праздниках - День России.</p> <p>Задачи: 1) расширять знания о природе, о русской берёзке, о знании нашей столице - Москве, о городах России, о реках, озёрах, национальном богатстве нашей страны, 2) развивать творческую активность детей, воспитывать любовь к родному краю, 3) способствовать приобщению к всенародным праздникам.</p>

22 июня

«День памяти и скорби»

Цель: Воспитывать чувство патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи: 1) формировать гражданскую позицию, 2) воспитывать чувство сострадания и уважения к памяти русского народа, гордости к защитникам Отечества.

2.1.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья – это социальный институт воспитания. Именно в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения. Семейное воспитание – это процесс сознательного формирования родителями духовных и физических качеств детей.

Семья и ДОО - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь - «Социум».

В дошкольной организации ребенок получает музыкальное образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную музыкальную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Установления взаимосвязи детского сада и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений детского сада и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и детского сада педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

социально-правовые: построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом Детского сада, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;

перспективно-целевые: наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДОО в интересах развития ребенка;

потребностно-стимулирующие: взаимодействие семьи и детского сада строится на результатах изучения семьи.

Принципы взаимодействия с родителями

Открытость детского сада для семьи

Позитивный настрой на общение является прочным фундаментом в работе педагога с семьей. В общении с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. От общения педагога с родителями зависит отношение семьи к детскому саду. Ежедневное доброжелательное взаимоотношение педагога с родителями гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

Единство требований и подходов

Современные родители в большинстве случаев люди грамотные, хорошо знающие как им надо воспитывать своих детей. Наставления и пропаганда педагогических знаний сегодня не совсем актуальны в воспитании. Сегодня актуальнее создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях. Поиск взаимопонимания и общего языка с родителями, признание сильных и слабых сторон друг друга.

Индивидуальный подход

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Общаясь с родителями, чувствуешь ситуацию, настроение мамы и папы. Для этого понадобится человеческое и педагогическое умение успокоить родителя, сочувствие и совместное обдумывание, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

Динамичность

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять

собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого подбираются формы и направления работы с семьей.

2.2. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.

2.2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной

**области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность).**

**Методические пособия для решения задач образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»:**

«Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста»

/ Мочалова Л.П., Толстикова О.В./

Музыкальный репертуар (младший возраст)

Слушание музыки

М. Сорокин «Про зайку Зая» (Колыбельная) (стр.10)

Детям о детях. // Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

И. Смирнова «Плакса», «Засоня», «Забияка».

Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей
/ Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999.20с.

Песенный репертуар

Колыбельные: «Баю – баю, баюшок» (стр.10) Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск4.

Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 102с.

«У кота – воркота» (приложение) Приговорки: «Чок– чок, светлячок»(стр. 72)

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. – 131 с.

«Божья коровочка» (стр. 17) Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования. Нижний Тагил, 1993. – 62 с.

Прибаутка «Как у наших у ворот» (стр. 23) Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования. Нижний Тагил, 1993. – 62с.

Заклички: « Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко» (стр. 44) Г.Науменко.

Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112 с. «Дождик, лей, лей, лей» (стр.61)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112с.

Считалка «Вот лягушка по дорожке» (стр. 45) Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1984. – 94с.

Репертуар для развития музыкально-ритмических движений:

Танцевальные шаги и движения народного танца: танцевальный шаг - простой хороводный; и танцевальные движения – выставление ног на пятку, хлопки в ладоши, прыжки

двумя ногами попеременно (простые дроби), притопы одной ногой, вращение кистей, «пружинка», подпрыгивание на двух ногах, кружение вправо (по одному), помахивание вверхплаточками;

Положение рук-руки на поясе (большой палец обращен назад) ,

подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс).

Русские народные мелодии: «Ах ты, береза», «Ах вы, сени» (стр.41)

С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1981. – 157с. Танцы: «Сапожки» русская народная мелодия «По улице мостовой» обработка Т.Ломовой (стр.37), «Потанцуем вместе» русская народная мелодия «Светит месяц» (стр. 67).

Н. Ветлугина. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. М.: Музыка, 1995.- 111с.
Хороводные игры: «Васька - кот» русская народная мелодия, обработка Г.Лобачева.

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду». Выпуск 3. М.: Музыка, 1967. – 115с.
«Как у солнышка, у мамы» русская народная мелодия « Ах вы, сени». Приложение.Игра с матрешками. Русские народные мелодии, обработка Р. Рустамова. стр.31).

Н.Ветлугина, И. Держинская, Т.Ломова. Музыка в детском саду. Выпуск 3. М.: Музыка, 1979. – 79с.

Игра «Прятки» русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль обработка Р.Рустамова (стр.34)

Н. Ветлугина. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. М.: Музыка, 1995. – 111с.
Игра «Карусель» русские народные мелодии обработка Е.Тиличевой (стр.55). И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания (младшая группа). СПб.: Композитор, 1998. – 59с. Игра «Воротики»русские народные мелодии, обработка Р.Рустамова (стр.44)

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. М.: Музыка, 1990. – 126с.

Игра на русских народных музыкальных инструментах:

Русская народная мелодия «Я на горку шла»
Танец сдохломскими ложками (стр. 48)

Н.В.Зарецкая. Танцы для детей младшего дошкольного возраста:

Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис – пресс, 2007. – 96. Русская народная мелодия: «Тихо – громко мы играем»

Русская народная мелодия «Ах вы, сени» «Играем медленно и быстро».

Музыкальный репертуар (средний возраст)

Слушание музыки

М. Сорокин «Олина полька» (стр.9) С.
Сиротин «Сны приходят» (стр.27)

В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила» (стр.16)

Детям о детях \. Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

И.Смирнова «Ябеда», «Шалунишка», «Упрямец».

Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999.20с.

Песенный репертуар

Колыбельная «Ах ты, котенька – коток» (стр. 279)

О.Князева, М.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.:

Детство – пресс, 2002. – 300с.

Приговорка «Улитка, улитка» (стр.64)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112с.

Заклички «Дождик, дождик, припусти» (стр.61)

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.Москва: 1977. – 131 с.

«Морозушка – мороз!» (стр.9)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993. – 62с.

Считалки: «Шла коза по мостику» (стр. 78)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 4 . Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986 – 102с.

«За стеклянными дверями» (стр.51)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки,считалки, сказки, игры. Москва: 1986 – 112с.

Репертуар для развития музыкально-ритмических движений

Танцевальные шаги и движения русского народного танца: танцевальные шаги – русский простой хороводный шаг дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; танцевальные движения – тройные дробы (3 притопа), выставление ноги на пятку, притопы каждой ногой, хлопки в ладоши, по коленям, с разведением рук в стороны, «Пружинки», легкие поскоки (в конце года), кружение на легком беге и дробным шагом.

Русские народные мелодии «Из – под дуба, из – под вяза», «Калинка», «Самара – городок», «Барыня », «Я на горку шла».

Парный танец. Русская народная мелодия «Во саду ли в огороде»(приложение).

Пляска с ложками, русская народная мелодия «А я по лугу» (стр.48)Пляска с платочками, русская народная песня «Утушка луговая» (стр.59)

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Праздник каждый день. Программамузыкального воспитания (средняя группа) СПб.: Композитор, 1998.

– 71с.

Хороводная игра «Про Семена» (приложение)

Хороводная игра «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки» (стр. 29)

Н.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству. (1 – 2 год обучения) М.: изд-во «Родникъ»; Российский союз любителей фольклорных ансамблей, 1996, - 60с.

Игра «Чей кружок быстрее соберется», русская народная мелодия «Как под яблонькой» обработка Т.Ломовой (стр.41)

Журнал «Музыкальный руководитель», 2005, №1.

Игра «Курочки и петушок», русская народная мелодия «Ах вы, сени», обработка Г.Фрида (стр.38)

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду, выпуск 3. М.: Музыка, 1967, - 115с.

Игра на русских народных музыкальных инструментах:

П.Чайковский «Камаринская»

Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Выпуск 5. М.: Музыка, - 1971. 200с. Русские народные мелодии, имеющие двухчастную или трехчастную форму.

Музыкальный репертуар (старший возраст)

Слушание музыки

А. Бызов «Разбойники» (стр.33).

Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

А.Бызов «Танец», «Вальс» (приложение)

И. Смирнова «Полька».

И.Л. Смирнова. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс./ Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. 32с.

«Умница», «Мечтатель».

Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей/ Урал. Гос. пед. ун – т.Екатеринбург, 1999.20с.

Приговорки: «Мышка, мышка, вылей воду» (стр. 17), «Улитка, улитка» (стр. 18). Небылицы:

«Как у наших у ворот» (стр.23), «Упал Ваня с потолка» (стр.25), «Тень, тень бутетень» (стр. 32)

Дразнилка «Степушка – Степан» (стр.35)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993 –62с.

Дразнилки: «Коля – Николай» (47), «У нас Арина маленька»(48)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1984. – 94с
Дразнилка «Ваня едет на быке» (стр. 83)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 4 . Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 102 с.
Прибаутка «Лиса по лесу бежала» (стр. 17)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 198. –94с.
Закличка «Солнышко – колоколнышко» (приложение)

Заклички: «Дождик, дождик, лей, лей, лей» (стр.8), «Дождик, дождик, пуще!» (стр.8).
Считалки: «Тарара ли, тарара»(стр15), «Баба сеяла горох» (стр. 37)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования.
Нижний Тагил, 1993 – 62с.

Скороговорки: «Шла Саша по шоссе» (стр. 78), «Носит Сеня» (стр.39)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986 –112с.

Песенный репертуар

Колядки: «Сею – вею, посеваю» (стр.22)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования.
Нижний Тагил, 1993 – 62с.

Календарные песни: «Широкая Масленица» (стр.39), «Масленица – полизуха» (стр. 41)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования.
Нижний Тагил, 1993 – 62с.

«Как на масляной неделе» (стр.102)

Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала.- Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.1997. - 208стр.

Русская народная песня «Никанориха гусей пасла» (стр.11)

С.Мерзлякова, Е.Комалькова. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые.

Москва: Владос, 2001 – 54с.

Русские народные песни « Сею – вею снежок» (стр.6), «Блины» (стр.17)

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор, 2003 – 80с.

Русская народная песня «Зимушка – зима» (стр.42)

Журнал «Музыкальный руководитель» № 6, 2004

М.Басок потешка «Кошка-повариха» (стр.58),

А.Бызов прибаутка «Федя-медя» (стр.18), Пошла Дуня из ворот» (стр. 4)

М. Басок, А. Бызов, А. Нименский. Хоры и песни для детей. Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. 82с.

Е. Родыгин «Как у дедушки Петра» (стр.75), (приложение)

Е. Родыгин. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий.-84стр.

И. Манакова «Колыбельная», «Звук – шутник»

Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996.

«Елочка уральская» А. Филиппенко (приложение)

Песенное творчество «Юные композиторы» (стр. 99).

Л. Комиссарова. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 176с.

Репертуар для развития музыкально-ритмических движений

Танцевальные шаги и движения русского народного танца: танцевальные шаги

– русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); танцевальные движения – дробь тройные (3 притопа, вариант для мальчиков – на шаге, для девочек – на подскоке), на одном месте с кружением,

«ковырлячка», полуприседание с выставлением ноги на пятку, на носок, приставной шаг в сторону с приседанием, с притопами, кружение парами,

взявшись под руки.

Движения для рук, характерные для русских танцев.

Русские народные мелодии: «Под яблоней зеленой», «Ах, улица, улица широкая», «Полянка» и др.

Лирический танец на темы русских народных песен (стр. 11)

И. Каплунова, И. Новоскольцева. Топ – топ, каблучок. Танцы в детском саду. СПб.: Композитор, 2000. – 82с.

Аудиокассета «Топ, топ, каблучок».

Танец «Кадриль» (стр. 21)

С. Мерзлякова. Гармошечка – говорушечка. Музыкально – литературные композиции для детей города и села. М.: Музыка, 1986. – 47с.

Хоровод «Во поле береза стояла»

Н. Ветлугина. Музыка в детском саду. М.: Музыка, 1971.- 197 стр.

Хоровод «Вью, вью, вью я капусточку» (стр. 28)

Н. Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1 – 2 год обучения). М.: Изд – во «Родникъ»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.

Игры – хороводы: «Никанориха гусей пасла» (стр. 11)

С. Мерзлякова, Е. Комалькова. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56с.

«Как на тоненький ледок» русская народная песня (стр. 100).

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. М.: Музыка, 1971. – 200с.

«Сею – вею снежок» (стр.7).

И.Каплунова, И. Новоскольцева. Как у наших у ворот... Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор, 2003. – 80с.

Игры: «Репка» (приложение). «Огородник и воробей» (стр.131)

Г. Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. – 131с.

Игра «Шатер» (приложение)

Игры «Дед Сысой» (стр.10), «Жмурки с голосом» (стр.8)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Материалы к занятиям по детской бытовой, народно – обрядовой культуре и фольклору. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования. Нижний Тагил, 1993. – 60с.

«Баба Яга» (стр.88), игровое творчество «Фигуры» (стр. 107)

Жаворонушки. Выпуск 4. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 102с.

Игра «Ловушка» русская народная мелодия, обработка Л.Сидельникова (стр.71).

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. Выпуск 2. М.: Музыка, 1980. – 80с.

Игра на русских народных музыкальных инструментах Русская народная мелодия

«Ах вы, сени» (стр. 41)

Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 56с.

Русская народная мелодия «Я рассею свое горе» (стр.39)

С. Мерзлякова. Гармошечка – говорушечка. Музыкально – литературные композиции для детей города и села. М.: Музыка, 1986. – 48с.

Музыкальный репертуар (старший дошкольный возраст)

Слушание музыки

И.Смирнова «Почемучка», «Весельчак»

Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей/ Урал. Гос. пед. ун – т. Екатеринбург, 1999. 20 с.

И.Смирнова «Вальс»

И.Л. Смирнова. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька, Вальс./ Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. 32с.

Е. Самарина «Розовый вальс».

М. Кесарева «Уральский перепляс» (Танец Огневушки – поскакушки. Приложение).

Детям о детях \. Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск:

Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Песенный репертуар

Заклички: «Жаворонок – дуда» (стр. 12), прибаутка «Киса» (стр.51)

С.Мерзлякова, Е.Комалькова. Фольклорные праздники
для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
Гусли звончатые.

Москва: Владос, 2001. – 54с.

Приговорка Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни,
прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112с.

Колядки: «Уж я сяду на порог» (стр. 26), «Богатые мужички» (стр. 27)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института
развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993. – 62с.

«Колядка-колядка» (стр.51), «Славите, славите» (стр.58) и приложение 13, 14.«Мы давно блинов
не ели» (стр.104), «Жаворонки прилетите» (109). Т.И. Калужникова. Традиционный русский
музыкальный календарь Среднего Урала.- Екатеринбург: Банк культурной информации,
издательство Дома учителя, 1997. - 208 с.

Колядка «Сею – вею, повеваю» (стр.6)

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском
саду. СПб.: Композитор, 2003. – 80с.

Считалка: «Чики – брики» (стр. 45)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки,
сказки, игры. Москва: 1984 –94с.

Считалка. «Бежит зайка по дороге» (стр.87)

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки,

игры. Москва: 1977. –13с.

Считалка «Становитесь – ка играть» (приложение).

А. Бызов потешки: «Ди-ди-ли» (стр.10), «На липовой ноге» (стр. 15),

«Пошла Дуня из ворот» (стр. 4), прибаутка «Федя - медя» (стр. 18)

М.Басок, А.Бызов, А.Ниженский «Хоры и песни для детей» Уральская государственная
педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского.

Екатеринбург, 1992. - 82 с.

Календарные песни: «Нива золотая» (стр.11), «Осень, осень» (стр.12),

«Сейся, родися» (стр.51)

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института
развития регионального образования.

Нижний Тагил, 1993. – 62с.

Припевки плясовые: «Барыня» (приложение)

«Топ, топ, топочок» (стр.48)

Г.Науменко. Жаворонушки. Выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1986. – 112с.

«Ух, ух, во весь дух» (стр.80)

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. –131с.

Уральские частушки. (Приложение).

Русские народные песни: «Во поле береза стояла» (стр.42), «Ой, вставала я ранешенько» (стр.50), «Пошла Дуня за водой» (стр. 36), «Ой ты, зимушка – сударушка» (стр.8), «А мы Масленицу дожидаем» (стр.16)

И.Каплунова, И.Новоскольцева. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор, 2003. – 80с.

И. Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес/Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. 50с. Е.Родыгин, «Уральская рябинушка», приложение 2.

Песенное творчество: русская народная песня «Зайка» (стр.182)

Т.Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио. Часть вторая. М.: Музыка, 1999.– 255с.

Песенное творчество: «Потешки» (стр.110)

Л.Комиссарова.Практикум по методике музыкального воспитаниядошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 176 с.

Репертуар для развития музыкально-ритмических движений

Танцевальные шаги и движения русского народного танца: танцевальные шаги – простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и др. (по усмотрению педагога); танцевальные движения – тройные дроби (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков), присядка для мальчиков.

Танец «Сударушка» (стр.88)

С.Бекина, Э.Соболева. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи и загадки. М.: Советский композитор, 1987. – 144с.

Аудиокассета «Топ, топ, сапужок».

Приложение к программеИ.Новоскольцевой, И. Каплуновой.

3. Роот. «Танец с ложками» (стр.190)

Роот З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада. М.:Айрис – пресс, 2006. – 2 – е изд. – 208с.

Орнаментальный хоровод(приложение)

Хоровод «На горе – то калина»(стр.91)

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. Выпуск 5. М.: Музыка. – 1971. – 200с.Хоровод «Пошла млада за водой» (стр.76)

С.Бекина, Э.Соболева. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи, загадки. М.:

Советский композитор, 1987. – 144с.

Хоровод «Ой ты, зимушка – сударушка» (стр.8)

И.Каплунова, И. Новоскольцева. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. СПб.: Композитор, 2003. – 80с.

Хоровод «Разметем лужок» (приложение). Хоровод «Уральская рябинушка» (приложение)

Хоровод «Ну – ка как, Ваня – Ванюшенька» (приложение) Хоровод «Стоит девица басенькая» (приложение) Хороводная игра «Яблоко» (приложение)

«Шёл, да пошел»(стр.19), хоровод «Ходит матушка весна»

С.Мерзлякова, Е.Комаклькова. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки.

Гусли звончатые. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56с.

Игра «Плетень»(стр.85)

Н.Ветлугина. Музыка в детском саду. Выпуск 5. М.: Музыка. – 1971. – 200с. Хороводная игра «Вербочка» (стр.100)

Г. Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1977. –131с.

Игра «Ремешок» (приложение)

Игры «Бубен» (стр.26), «Кривой петух»(стр.37).

Н.Егошина. Фольклор в школе. Нижнетагильский филиал областного института развития регионального образования. Нижний Тагил, 1993. – 60с.

«Поцелуйная игра» русская народная мелодия «Ах вы, сени»(приложение) Игра «Горшки» (стр. 71).

Г.Науменко. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Москва: 1984. – 95с.

Танцевальное творчество «Перелетка»(русский народный танец, приложение).

Игра на русских народных музыкальных инструментах

Русская народная мелодия «Тимоня» (стр.22)

Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 56с.

«Калинка» мелодия русской народной песни (стр.36)

С.Мерзлякова. Гармошечка – говорушечка. Музыкально – литературные композиции для детей города и села. М.: Музыка, 1986. – 48с.

Русская народная песня «А я по лугу» (стр.27)

И.Лаптев. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М.:

**Методические пособия для решения задач образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»:**

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста (региональный компонент)

1. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.
2. Детские частушки, шутки, прибаутки. / Сост. Бахметьева Т.И., Сополова Г.Т. Ярославль, 1997.
3. Колыбельные песни. – Екатеринбург, Сфера, 1997. Мочалова Л.П., Толстикова О.В./

2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Современные технологии обучения.

На современном этапе развития дошкольного образования происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования обогащается, усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного, личностного, духовно-нравственного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях нам необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных педагогических технологий. Инновационные технологии - это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Использование современных технологий в музыкальном развитии дошкольника требуют новых подходов к музыкальному воспитанию. Музыка и игра – источник детской радости. Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, можно решать важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Использование игровых приёмов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей старшего возраста формирует гибкое, оригинальное мышление.

Использование информационно – коммуникативной технологии на музыкальных занятиях позволяет значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятия становятся более содержательным и гармоничным.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкально - дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий можно включать во все виды музыкальной деятельности:

В разделе «*Слушание музыки*» - используются компьютерные презентации позволяющие обогатить процесс эмоционально – образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

В разделе «*Пение*» - певческие навыки усваиваются в процессе разучивания песен (*игра со звуками своего голоса, интонациями речи*). Показ компьютерной презентации к песне помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

В разделе «*Музыкально - ритмические упражнения*» - процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и интересным для ребенка.

В разделе «*Музыкально – дидактические игры*» - применение озвученных презентаций («*Добрый мастер*», «*Лесной оркестр*», «*Чей домик*», «*Угадай мелодию и настроение*», «*Яблонька*» и т. д.) помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его.

Оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

- ☐ Игры – эксперименты со звуками и игры –путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);
- ☐ Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.);
- ☐ Музыкально-двигательные игры – импровизации
- ☐ Музыкально – сюжетные занятия.
- ☐ Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;
- ☐ Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия;
- ☐ Музыкально-дидактические игры;
- ☐ Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений;
- ☐ Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;
- ☐ Концерты;
- ☐ Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Музыкально -игровые занятия.
- ☐ Исследовательская (Опытная) деятельность.
- ☐ Проектная деятельность.
- ☐ Театрализованная деятельность.
- ☐ Хороводная игра.
- ☐ Музыкально- игры импровизации.
- ☐ Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- ☐ Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность.

- ☐ Клуб музыкальных интересов. Беседы по вопросам детей о музыке.
- ☐ Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Использование ИКТ позволяет педагогу ярко и понятно донести до ребенка познавательную информацию о

разных видах музыкального искусства, такие, как театр, балет, опера.

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия музыки способствует технология О. П. Радыновой.

Использование на занятиях технологию формирования двигательных умений А. И. Бурениной предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого:

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия.

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

Применение современных образовательных технологий на ОД по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе. Для реализации раздела «Музыкальное воспитание» используются следующие современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие (валеологические песенки-распевки, логоритмические распевки, упражнения, дыхательная гимнастика, психогимнастика и театральные этюды, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонетические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, музыкотерапия, музыкально – оздоровительные досуги);
- технология развивающего обучения: квесты, музыкальные гостиные;
- метод проектов;
- технология проблемного обучения;
- интерактивная технология (используются презентации по разным темам, мультимедиа материалы);
- игровая технология;
- технология интегрированной образовательной деятельности.

2.2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанн в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Цель партнёрского взаимодействия с родителями (с законными представителями) по вопросам воспитания, обучения, сохранения и укрепления здоровья ребёнка- непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Детский сад должен создавать возможности (ФГОС ДО п. 3.2.8.).

В каждой группе, в методическом кабинете, специализированных кабинетах педагогов находится банк информационных ресурсов, содержащий материалы для работы с родителями (законными представителями):

подборка консультаций и бесед;

презентации;

книги, периодика;

анкеты, опросники.

Взаимодействие с семьёй осуществляется на основе информации о контингенте родителей воспитанников Детского сада, о жизненной ситуации, в которой находится ребёнок. Степень удовлетворённости родителей образовательными услугами составляет 98 %.

Педагоги ДОУ систематически осуществляют информирование родителей о соответствии развития ребёнка задачам, поставленным в основной общеобразовательной программе по следующим линиям развития:

здоровье и физическое развитие;

познавательно-речевое развитие;

социально-личностное развитие;

художественно-эстетическое.

Информацию, которую педагоги транслируют родителям можно разделить на общую и индивидуальную. Общая включает в себя информацию о режиме работы дошкольного учреждения, планируемых мероприятиях, содержании нормативно-правовых документах, программно-методических материалах и т.д. Индивидуальная представляет собой данные, полученные педагогами в результате обследования ребёнка в соответствии с требованиями, сформулированными в части основной общеобразовательной программы, является конфиденциально

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьёй – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Формы работы с родителями.

Традиционные:

Анкетирование родителей

Памятки

3.Буклеты

4.Родительское собрание.

5.День открытых дверей.

6.Консультации(тематические и индивидуальные).

7.Семейные праздники.

8.Опрос родителей на предмет социального заказа.

Инновационные

1.Наличие странички музыкального руководителя на сайте детского сада..

2.Проектная деятельность.

3.Участие в конкурсах детского творчества городского уровня.

4.Концерты.

5.Открытые занятия.

6.Утренники и развлечения.

Ожидаемые результаты

- 1.Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей.
- 2.Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель –родители - воспитатель.
- 3.Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей.
- 4.Родители становятся активными участниками педагогического процесса.
- 5.Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

Ознакомление ребенка с народной музыкальной культурой в семье.

В дошкольном детстве формируются основы музыкальной культуры, поэтому в семье необходимо создать условия для получения ребенком достаточного музыкального опыта для того, чтобы он активно включался в разные виды музыкальной деятельности, слушание, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество, имеющие национальное своеобразие.

В народной музыке опозитизированы национальные традиции и обычаи, которые нашли отражение в ее образной системе, сюжетах, мотивах.

Рекомендуемые формы работы по ознакомлению ребенка с народной музыкальной культурой в условиях семьи:

-прослушивание звукозаписей;

-знакомство детей с обработками народных мелодий, различными вариациями на известные народные мелодии, в условиях семьи рекомендуется познакомить ребенка с музыкальным материалом, связанным с традиционными местными обрядами;

-родителям следует обратить внимание на выбор репертуара для исполнения ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек;

-ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек.

2.2.4.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социальными институтами.

Детский сад является открытой образовательной системой, связанной с различными социальными институтами: образования, здравоохранения, культуры и др., являясь муниципальным учреждением, выполняет ряд образовательных, социокультурных функций. Ведёт работу с семьями, особенно с теми, кто нуждается в особой социальной защите. Способствует развитию социокультурного пространства, распространяет педагогический опыт.

Одной из задач управленческой деятельности является организация различных форм социального партнёрства, таких как: экскурсии, посещение мероприятий, участие в конкурсах, выставках, совместные педсоветы, приглашение специалистов на консультацию педагогами и родительские собрания.

Ежегодно на педсовете заместителей руководителя СОШ №34, детских садов № 1,3,103,86 составляется план совместной деятельности по обеспечению преемственности в содержании образования. В рамках реализации этих планов проходят следующие мероприятия:

-экскурсии наших воспитанников в кабинет «Светофорик», в школьный музей;

- приглашение учителей на открытые мероприятия детского сада;
- совместные заседания ПМП консилиумов;
- консультация школьного психолога на родительском собрании подготовительных групп

по теме «Особенности адаптации первоклассников».

Также осуществляется взаимодействие с:

- Детской художественной школой №1,
- Детской музыкальной школой №1,
- Городским методическим центром,
- ГООУ «Каменск-Уральский педагогический колледж»,
- Центром туризма,Драматическим театром,
- ОГИБДД,
- БЗ отрядом федеральной противопожарной службы;
- Пожарная часть №307.

2.2.5. Проект «В гостях у Королевы Музыки» (старший возраст).

Введение

«Не надо думать, что старая музыка устарела.

*Подобно прекрасному правдивому слову
не сможет устареть прекрасная правдивая музыка»*

Р.Шуман

В этом высказывании звучит мнение музыканта XIX века. Возникает вопрос: а как сейчас воспринимается классическая музыка. Достаточно ли она понятна в современном мире? В разных странах и у разных народов всегда считалось, что музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Она может доставить наслаждение или напротив, вызвать сильное душевное волнение; способна побуждать слушателя к размышлениям и открывать перед ним неизвестные ранее стороны жизни. Именно музыке дано выразить глубокие чувства, которые порой невозможно описать словами. Самая сложная область музыкального искусства – классическая музыка.

Слово «классический» подразумевает, что произведение включает в себе серьезное содержание, обращается к вечным вопросам человеческого бытия. Такая музыка позволяет осознать их не только разумом, но и сердцем, не только размышлять, но и сопереживать. Когда мы слышим словосочетание «классическая музыка», то в памяти всплывают фамилии композиторов – классиков, таких как: И. С. Бах и В.А. Моцарт, А. Вивальди и Й. Гайдн, М. Глинка и П.Чайковский, Н. Римский- Корсаков, С. Прокофьев и Д.Шостакович, Г. Свиридов, В. Гаврилин и др. Классическая музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. В настоящее время на современных конференциях, презентациях считается хорошим тоном слушать именно классическую музыку, что свидетельствует о повышении популярности классики. Педагоги-музыканты нашего детского сада считают, что именно классическая музыка как никакая другая оказывает самое благотворное воздействие на ребёнка, способствует не только его музыкальному, но и общекультурному развитию.

Актуальность проекта. Роль и значение музыкального искусства в обществе исключительно велика, поскольку музыка служит уникальным по своей природе средством коммуникации; она передает мысли, чувства, идеи, объединяет самые различные слои населения. Дошкольное детство – период, наиболее благоприятен в отношении становления музыкальности. Формирование основ музыкальной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Ранние музыкальные впечатления достаточно глубокие и оставляют отпечаток на всю жизнь. Порой они становятся основным импульсом для дальнейшего эстетического развития ребенка, о чем свидетельствуют воспоминания композиторов, выдающихся музыкантов-исполнителей. Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки, должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости.

Восприятие (слушание) музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают большой объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Основываясь на анализе психолого-педагогической литературы и результатах собственных наблюдений, можно сделать **выводы**, что необходимо способствовать накоплению детьми опыта восприятия музыкальной классики, формированию у воспитанников музыкальных эталонов. Предлагаемые методы и приемы организации восприятия музыки дошкольниками нуждаются в обновлении и требуют систематизации действий педагога. Ввести дошкольников в духовную атмосферу большого искусства, познакомить их с образцами русского, советского и зарубежного музыкального творчества не только в записи, но и в живом высоком художественном исполнении – программная установка новой системы музыкальных занятий в нашем дошкольном учреждении. Таким образом, возникла необходимость разработки проекта «В гостях у Королевы Музыки», реализация которого способствует приобщению детей дошкольного возраста к музыкальной классике. Интерес к классической музыке никогда не иссякнет, так как ее возможности безграничны. Именно классическая музыка является некой магической связью поколений. Каждый человек находит в классике что-то необходимое для себя: одухотворенность, успокоение, гармонию, отклик на свои чувства и ответы на сложные вопросы. Классическая музыка, безусловно, была, есть и будет актуальна в современном мире.

Цель проекта:

Формирование музыкального вкуса и общекультурного развития дошкольников, через приобщение к классической музыке.

Задачи проекта.

- I. Расширять знания детей о классической музыке.
- II. Накапливать опыт восприятия произведений музыкальной культуры, являющейся культурным наследием, через слушание классических произведений русских и зарубежных композиторов.
- III. Вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости.

Проект «В гостях у Королевы Музыки» предполагает:

- знакомство с инструментами симфонического оркестра;
- проведение занятий, бесед, концертов, развлечений познавательного цикла с прослушиванием популярной классической музыки русских и зарубежных композиторов;
- использование мультимедийных презентаций, видеофильмов-концертов;
- посещение детских музыкальных театров, концертов классической музыки родителями с детьми дошкольниками.

Проект реализуется в три этапа: подготовительный, основной, итоговый. В результате реализации проекта расширится представление детей о музыкальной классике, композиторах, музыкальных инструментах, сформируется интерес к музыке и умение её слушать, повысится качество методического сопровождения в практике работы детского сада по данной теме.

Предмет проектирования: организация образовательной среды, обеспечивающей расширение представлений детей о классической музыке.

Замысел проекта. Мы считаем, что систематическая работа по ознакомлению детей с лучшими образцами классической музыки, будет прививать интерес к музыкальному искусству, способствовать воспитанию художественного вкуса.

Факторы, обеспечивающие реализацию проекта:

- систематическая и планомерная работа по слушанию музыки на музыкальных занятиях в детском саду;
- ознакомление детей с классическими музыкальными произведениями разных эпох и стилей, высокохудожественными и доступными дошкольникам;
- использование адекватных возрасту детей методов работы с музыкальным репертуаром;
- специальная подготовка детей к встрече с профессиональными исполнителями классической музыки может проходить в форме бесед или литературно – музыкальных композиций, предваряющих восприятие концерта в детском саду;
- беседы с детьми о прослушанном концерте в последующие дни;
- создание условий для отражения услышанного и увиденного на концерте в различных видах детского творчества (игре на ДМИ, активном слушании, детских рисунках).

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

- ☐ Дети 5 – 7 лет
- ☐ Музыкальные руководители
- ☐ Воспитатели и специалисты ДОУ
- ☐ Родители

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

Материально – техническое:

- ☐ Аудио, фотоаппаратура, средства ЭОР
- ☐ Материалы для продуктивной деятельности

Учебно-методическое:

- ☐ Методическая и нотная литература
- ☐ Музыкально-дидактические игры.
- ☐ Конспекты бесед о композиторах-классиках и музыкальных инструментах.
- ☐ Мультимедийные презентации о музыкальных инструментах и композиторах-классиках.

В основу работы легли следующие

ПРИНЦИПЫ:

1. Принцип доступности музыкального материала: соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка.
2. Принцип дифференциации: создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний о классической музыке с учетом возраста, пола ребенка.
3. Принцип интегративности: сотрудничество с воспитателями и педагогами ДОУ, детской музыкальной школой, семьей, библиотекой, музыкантами-исполнителями,
4. Принцип наглядности: создание тематических мультимедийных презентаций.
5. Принцип синкретизма: взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности (восприятие музыки, ритмопластика, игра на ДМИ, постановка музыкальных сказок).

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

На уровне ребенка:

- ☐ Развитие навыков восприятия высокохудожественных музыкальных произведений в живом исполнении.
- ☐ Расширение представлений детей о классической музыке, о музыкальных инструментах, о композиторах – классиках.
- ☐ Накопление представлений о жанрах музыки, средствах музыкальной выразительности.
- ☐ Развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

На уровне педагога:

- ☐ *Повышение качества методического сопровождения и введение его в практику работы детского сада. Самосовершенствование профессионального мастерства.*
- ☐ *Повышение уровня ответственности педагогов за формирование у детей основ музыкальной культуры.*
- ☐ *Улучшение способности педагогов обобщать, систематизировать, презентовать накопленный опыт по реализации детско-взрослых тематических проектов.*

На уровне родителей дошкольников:

- ☐ *Повышение уровня ответственности родителей за формирование у детей интереса к классической музыке и умения её слушать.*

На уровне педагогических технологий:

- ☐ *Обогащение методов, приемов, средств и форм музыкального воспитания.*

На уровне предметно-пространственной среды:

- ☐ *Создание материально – технической базы для плодотворной работы по данной теме.*

Заключение.

Как утверждают многочисленные исследования, проведенные учеными, психологами и педагогами разных стран, музыка способствует более активному развитию речи у детей дошкольного возраста, улучшает запоминание, зрительное восприятие и усвоение информации. Доказано, что благодаря музыке снижается психоэмоциональное напряжение, улучшаются внимание и моторная координация, повышаются показатели вербального и невербального интеллекта, а вызванные музыкой положительные эмоции стимулируют мотивацию и пробуждают интерес к миру. Реализация проекта «Классическая музыка в детском саду» позволит отойти от привычных стереотипов обучающих программ, повысит художественные требования к музыкальному репертуару в ДООУ, а так же поможет использовать богатейшее культурное наследие города Москвы в музыкальном воспитании дошкольников.

Список литературы и Интернет -ресурсы:

- Бугаева З. Н. Музыкальные занятия в детском саду- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.:ил. – (Озорной наш детский сад).
- Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: – 2-е изд. – М.: Просвещение,1989. -192 с.: ил.
- Ибука Масару. После трех уже поздно. Пер. с англ. М.: РУССЛИТ, 1991. 96 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.webmalina.com/getbook.php?bid==2>
- Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка Дошкольное воспитание.- 2006.- №11. 37-43.
- Краснобаева Л. Какую музыку послушать [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rojdestvo.ru/data/publish_pedag/publish_ped13.shtml. Загл. с экрана.
- Куберский И. Ю., Минина Е.В. Энциклопедия юного музыканта– СПб.: ООО «Диамант», 2001.- 576 с., ил.
- Мадорский Л. Р. Музыка начинается в семье М.: Знание, 1982.-96 с.
- Медушевский В. В. О происхождении и сущности серьезной музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>. <http://www.portal-slovo.ru/art/36037.php>. Загл. с экрана
- Метлов Н.А. Музыка детям М.: Просвещение, 1985.
- Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.- 384 с.
- Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. Комаровой. 4-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез,2006.- 232 с.
- Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

3. . Организационный раздел.

3.1. Обязательная часть.

3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- Гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- Способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- Создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- Обеспечивает открытость дошкольного образования;
- Создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми.

**Насыщенность образовательной среды
Музыкальная деятельность**

Виды деятельности	Образовательная среда	Где хранится
<p>Восприятие музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Портреты русских изарубежных композиторов • Наглядно – иллюстративный, дидактический материал: <ul style="list-style-type: none"> -сюжетные картины; -пейзажи (времена года); -комплект карточек «Музыкальные инструменты».(Изд-во «Страна Фантазий») Екатеринбург. -обучающие карточки «Музыкальные инструменты».(Изд-во «Проф-Пресс».) -музыкальные инструменты в картинках. (Изд-во «Гном») Москва. -развивающие карточки «Музыкальные инструменты»(Изд-во Учитель). Волгоград. -игра-«Забавы картинках».(Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр). Киров. -Лото «Музыкальные инструменты» Саратов. • Нотные сборники. • Аудио и видео - записи. • Музыкально-дидактические игры: <ul style="list-style-type: none"> «Кого встретил колобок» «Бубенчики» 	<p>Кабинет музыкального руководителя, шкаф №1</p> <p>Кабинет музыкального руководителя, шкаф №1</p> <p>Кабинет музыкального руководителя, шкаф №2</p>

	<p>«Три поросенка» «Что делают дети?» «Тихо-громко» «Солнышко и дождик» «Что делают зайцы?» «Что у осени в корзине?» «Собери букет» «Узнай музыкальный инструмент» «Паровоз» «Печка» «Цыплята» «Что было – что стало» «Узнай по описанию» «Что раньше – что позже»</p>	
Пение	<ul style="list-style-type: none"> • Картинки по содержанию песен. • Карточки для выкладывания ритмического рисунка. 	Кабинет музыкального руководителя, шкаф №1.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ● Платочки ● Цветочки ● Снежки ● Ленточки ● Грибочки ● Морковки 	Комната для пособий.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Погремушки • Бубны • Металлофоны • Ложки • Ксилофоны • Дудочки • Треугольники • Шуршики • Металлические палочки • Барабаны • Гармошки • Деревянные балалайки 	Кабинет музыкального руководителя, шкаф №1, полка 1. Комната для пособий.

<p>Театрализованная деятельность</p>	<p><u>Декорации:</u> Заборчики Деревья Елочки Подсолнухи Домик Улей</p> <p>Ширма большая Ширма маленькая Кукольные театры Игрушки разные</p> <p><u>Костюмы детские:</u> Лиса, медведь, волк, заяц, ежик, собака, кот, белка, птички, лягушка, обезьяна, мышка, бабочки, Петрушка, костюм Бабы-Яги, русские костюмы (сарафаны, косоворотки), юбочки оранжевые, синие, желтые, платья синие капроновые, платья атласные, костюмы козлят, пилотки синие, шапочки разные, костюмы грибочков.</p> <p><u>Маски-шапочки:</u> лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p><u>Костюмы взрослые:</u> Сарафаны, рубашка русская, костюм весны, осени, Матрешка, медведь меховой, костюм короля, гриба, принца, Зимы, костюмы Деда Мороза и Снегурочки, костюмы Бабы-Яги, костюм Незнайки, Почемучки, юбки цветные.</p>	<p>Комната для пособий.</p> <p>Костюмерная.</p>
--------------------------------------	--	---

3.1.2. Материально-техническое оборудование.

В детском саду оборудован музыкальный зал. В зале находится:

- фортепиано
- музыкальный центр,
- видеопроектор,
- интерактивный мультимедиа-проекторный экран,
- стульчики для детей.

В кабинете музыкального руководителя находится:

- методическая литература, документация,
- сборники с нотным материалом,
- аудио кассеты, диски,
- музыкально-дидактические игры,
- пособия,
- игрушки.

В детском саду имеется костюмерная комната, где хранятся:

- детские и взрослые костюмы для драматизаций, утренников и развлечений,
- декорации,
- атрибуты для игр,
- игрушки.

3.1.3. Перечень материалов и произведений для использования в образовательной деятельности:

(соответствии с ФООП ДО - ссылка:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=4> , стр. 172-192)

3.1.3. Режим музыкальных занятий с детьми.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, 1 корпус

Дни недели группа	понедельник	Вторник	среда	четверг	пятница	Итого занятий
Гр.раннего возраста №2 Продолжительность занятия -10 мин	09.00-09.10		09.00-09.10			2
I младшая группа №1 Продолжительность занятия -10 мин	09.30-09.40		09.30-09.40			2
II младшая группа №6 Продолжительность занятия -15 мин		09.00-09.15			09.00-09.15	2
II младшая группа №7 Продолжительность занятия -15 мин		09.30-09.45			09.30-09.45	2
Средняя группа №4 Продолжительность занятия -20 мин			10.00-10.20		10.00-10.20	2
Старшая группа №5 Продолжительность занятия - 25 мин		15.30-15.55		09.00-09.25		2
Подготовительная группа №3 Продолжительность занятия -30 мин	10.20-10.50			10.20-10.50		2

3.1.5. Учебный план.

Учебный план

<i>Возрастная группа</i>	<i>Организованная образовательная деятельность эстетической направленности</i>			<i>Праздники и развлечения</i>					
				<i>Досуги</i>			<i>Утренники</i>		
	<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>		<i>продолжительность</i>	<i>количество</i>	
<i>в неделю</i>		<i>в год</i>	<i>в месяц</i>		<i>в год</i>	<i>в год</i>			
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3	
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4	
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4	
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5	
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5	

3.1.6. Календарный учебный график.

Группа Месяц	Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1-я неделя «Здравствуй, детский сад».2- 4-я неделя «Осень».	1-я неделя «Здравствуй, детский сад».2- 4-я неделя «Что у осени в корзинке».	1-я неделя «Здравствуй, детский сад».2- 4-я неделя «Что у осени в корзинке ». Праздничноемероприятие: «День знаний». «Ярмарка».	1-я неделя «Здравствуй, детский сад».2- 4-я неделя «Что нам осень принесла?» Праздничноемероприятие: «День знаний». «Ярмарка».	1-я неделя «Здравствуй, детский сад».2- 4-я неделя «Чудная пора». Праздничноемероприятие: «День знаний». «Ярмарка».

Октябрь	<p>1-я неделя «На бабушкином дворе».</p> <p>2-я неделя «Я пеку, пеку, пеку».</p> <p>3-я неделя «Осень в гости к нам пришла».</p> <p>4-я неделя «Лесные жители».</p>	<p>1-я неделя «На бабушкином дворе».</p> <p>2-я неделя «Я пеку, пеку, пеку».</p> <p>3-я неделя «Осень в гости к нам пришла».</p> <p>4-я неделя «Лесные жители».</p> <p>Праздничное мероприятие: «Осень в гости к нам пришла»</p>	<p>1-я неделя «В мире домашних животных».</p> <p>2-я неделя «Каравай, каравай-кого хочешь, выбирай»</p> <p>3-я неделя «Осень в гости к нам пришла».</p> <p>4-я неделя «Лесные жители».</p> <p>Праздничное мероприятие: «Осень в гости к нам пришла»</p>	<p>1-я неделя «Неделя Музыки».</p> <p>2-я неделя «Хлеб- всему голова».</p> <p>3-я неделя «Осенние дорожки».</p> <p>4-я неделя «Перелётные птицы».</p> <p>Праздничное мероприятие: «Капустник»</p>	<p>1-я неделя «Неделя Музыки».</p> <p>2-я неделя «Хлеб- всему голова».</p> <p>3-я неделя «Осенние дорожки»</p> <p>4-я неделя «Перелётные птицы».</p> <p>Праздничное мероприятие: «Осенние посиделки».</p>
----------------	---	--	---	---	---

Ноябрь	<p>1-2-я неделя «Мой дом».</p> <p>3-4-я «Мамочка моя».</p>	<p>1-я неделя «Мой дом, мой город»</p> <p>2-я неделя «Любимые игрушки».</p> <p>3-4-я неделя «Я и моя семья».</p> <p>Праздничное мероприятие: «Было у матушки семь сыновей».</p>	<p>1-я неделя «Мой город»</p> <p>2-я неделя «Любимый игрушки».</p> <p>3-4-я неделя «Мамочка моя»</p> <p>Праздничное мероприятие: «Мамы всякие нужны- мамы всякие важны».</p>	<p>1-я неделя «Моя Родина»</p> <p>2-я неделя «Мой дом».</p> <p>3-4-я неделя «Мамочка моя»</p> <p>Праздничное мероприятие: «День Матери».</p>	<p>1-я неделя «С чего начинается Родина?»</p> <p>2-я неделя «Мой дом».</p> <p>3-4-я неделя «Мамочка моя»</p> <p>Праздничное мероприятие: «День Матери».</p>
---------------	--	---	--	--	---

<p>Декабрь</p>	<p>1-я неделя «Зимушка-зима». 2-4-я неделя «Что такое Новый год?».</p>	<p>1-я неделя «Зимушка-зима». 2-4-я неделя «Новогодняя сказка».</p> <p>Праздничное мероприятие: «Новый год!»</p>	<p>1-я неделя «Зимушка-зима». 2-4-я неделя «Новый год на порог».</p> <p>Праздничное мероприятие: «Новый год!»</p>	<p>1-я неделя «Зимушка-зима». 2-4-я неделя «Мастерская Деда Мороза».</p> <p>Праздничное мероприятие: «Новый год!»</p>	<p>1-я неделя «Здравствуй, гостя, Зима». 2-4-я неделя «Новогодняя карусель»</p> <p>Праздничное мероприятие: «Новый год!»</p>
-----------------------	--	--	---	---	--

Январь	2-4-я неделя «Зимние забавы».	2-4-я неделя «Зимние забавы».	2-4-я неделя «Зимние забавы».	2-4-я неделя «Зимние забавы». Праздничное мероприятие: «Рождественские колядки»	2-4-я неделя «Зимние забавы». Праздничное мероприятие: «Рождественские колядки»
Февраль	1-2-я неделя «Покатились санки вниз». 3-я неделя «На лошадке поскачу». 4 неделя «Моя мамочка».	1-я неделя «Машенька-Маша». 2-4 неделя «Моя мамочка». Праздничное мероприятие: «Мы- солдаты», «Масленица».	1-4-я неделя «Мы-солдаты». «Моя мамочка». «Масленица - полизуха» Праздничное мероприятие: «Бравые солдаты», «Масленица».	1-4-я неделя «Наша Армия сильна». «Моя мамочка». «Масленица - полизуха». Праздничное мероприятие: «День Защитника Отечества», «Проводы зимы».	1-4-я неделя «Защитники Отечества». «Моя мамочка». «Широкая масленица». Праздничное мероприятие: «День Защитника Отечества», «Проводы зимы» .
Март	1-я неделя «Ах, какая мама». 2-я неделя «Русская матрёшка».	1-я неделя «Ах, какая мама». 2-я неделя «Русская матрёшка».	1-я неделя «Мамочка любимая». 2-я неделя «Весёлый оркестр».	1-я неделя «Концерт для мамы». 2-я неделя «Народная культура и традиции Урала».	1-я неделя «Концерт для мамы». 2-я неделя «Народная культура и традиции Урала».

	<p>3-4-я неделя «Петрушка - развесёлая игрушка».</p> <p>Праздничное мероприятие- «В гости к сказке»</p>	<p>3-4-я неделя «Неделя театра».</p> <p>Праздничное мероприятие: «8 Марта», «В гости к сказке»</p>	<p>3-4-я неделя «Неделя театра».</p> <p>Праздничное мероприятие: «8 Марта», «Театральный капустник».</p>	<p>3-4-я неделя «Неделя театра».</p> <p>Праздничное мероприятие: «8 Марта», «Театральный капустник».</p>	<p>3-4-я неделя «Неделя театра».</p> <p>Праздничное мероприятие: «8 Марта», «Театральный капустник».</p>
--	---	--	--	--	--

<p>Апрель</p>	<p>1-2-я неделя «Пришла весна».</p> <p>3-я неделя «Не боимся мы воды».</p> <p>4-я неделя «Светит солнышко для всех!».</p> <p>Праздничное мероприятие- «День воздушных шаров».</p>	<p>1-2-я неделя «Приметы весны».</p> <p>3-я неделя «Водичка, водичка, умой моё личико».</p> <p>4-я неделя «Светит солнышко для всех!».</p> <p>Праздничное мероприятие: «День смеха».</p>	<p>1-2-я неделя «Приметы весны».</p> <p>3-я неделя «Неделя здоровья».</p> <p>4-я неделя «День Земли».</p> <p>Праздничное мероприятие: «День смеха».</p>	<p>1-я неделя «Приметы весны».</p> <p>2-я неделя «Буду космонавтом».</p> <p>3-я неделя «Неделя здоровья».</p> <p>4-я неделя «День Земли».</p> <p>Праздничное мероприятие: «День смеха».</p>	<p>1-я неделя «Приметы весны».</p> <p>2-я неделя «День космонавтики».</p> <p>3-я неделя «Неделя здоровья».</p> <p>4-я неделя «Чистая планета».</p> <p>Праздничное мероприятие: «День смеха».</p>
----------------------	---	--	---	---	--

<p>Май</p>	<p>2-я неделя «Домашние животные и детёныши». 3-я неделя «Насекомые». 4-я неделя «Здравствуй, лето!»</p>	<p>2-я неделя «Домашние животные и детёныши». 3-я неделя «Насекомые». 4-я неделя «Здравствуй, лето!»</p> <p>Праздничное мероприятие: «На солнечной полянке».</p>	<p>2-я неделя «Домашние животные и детёныши». 3-я неделя «Насекомые». 4-я неделя «Здравствуй, лето!»</p> <p>Праздничное мероприятие: «На солнечной полянке».</p>	<p>2-я неделя «Домашние животные и детёныши». 3-я неделя «Насекомые». 4-я неделя «Здравствуй, лето!»</p> <p>Праздничное мероприятие: «9 Мая - День Победы</p>	<p>2-я неделя «Победный май!». 3-4-я неделя «Скоро в школу мы пойдём!»</p> <p>Праздничное мероприятие: «9 Мая - День Победы», «Выпускной бал».</p>
-------------------	--	--	--	---	--

3.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

3.2.1. Программно методическое обеспечение.

Региональный компонент.

1. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.
2. Детские частушки, шутки, прибаутки. / Сост. Бахметьева Т.И., Сополова Г.Т.-Ярославль, 1997.
3. Колыбельные песни. – Екатеринбург, Сфера, 1997.

Проектная деятельность.

1. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
2. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку» .Москва Мозаика-Синтез 2001.

