

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3»
(Детский сад №3)

Принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.20г.

Утверждена
заведующим Детским садом №3
от 31.08.2020 г. № 146

**Рабочая программа (модуль)
образовательной деятельности образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие музыкальная деятельность»
с детьми дошкольного возраста (с 2-х до 7 лет)
группы общеразвивающей направленности.**

Составитель: Путинцева М.П.
Музыкальный руководитель

г. Каменск-Уральский
2020 г.

Содержание

I. Целевой раздел

Обязательная часть

- 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.
 - 1.1.3. Характеристики особенностей развития воспитанников.
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы.
- 1.3. Развивающее оценивание качества освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования.
- 1.4. **Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**
 - 1.4.1. Пояснительная записка.
 - 1.4.2. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).
 - 1.4.3. Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса.
 - 1.4.4. Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержательный раздел

Обязательная часть

- 2.1. Образовательная деятельность, в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
- 2.6. **Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**
 - 2.6.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).
 - 2.6.2. Вариативные формы, способы, методы и средства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
 - 2.6.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
 - 2.6.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социальными институтами.

III. Организационный раздел

Обязательная часть

- 3.1. Методические материалы и средства обучения и воспитания.
- 3.2. Материально-техническое оборудование.
- 3.3. Расписание образовательной непосредственной деятельности с детьми.
- 3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия.
- 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
- 3.6. **Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**
 - 3.6.1. Программно методическое обеспечение.
 - 3.6.2. Традиционные события, праздники, мероприятия.
 - 3.6.3. Содержание парциальных программ, методик и форм организации образовательной работы, выбранных участниками образовательных отношений.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – Программа) – учебно-методическая документация, обеспечивающая реализацию основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, определяющая основные характеристики и организационно-педагогические условия организации образовательного процесса для получения детьми 2-3 лет дошкольного образования.

Место нахождения (юридический, фактический и почтовый адрес) Детского сада №3: улица Суворова, дом 30а, город Каменск-Уральский, Свердловская область, Россия, 623430.

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации -русском.

Режим работы группы по пятидневной рабочей неделе в режиме: полного дня 12 часового пребывания с 07.00 – 19.00.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Комментарий к ФГОС дошкольного образования Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28.02.2014г. № 08-249.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. №2/15).
- Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017г. Протокол №6/17 (для детей с различными типами нарушений).
- Методические рекомендации по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. – Москва: ФГАОУ «ФИРО». – 2016.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3».
- Основная общеобразовательная программа – образовательная программа Детского сада № 3.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Музыкальное воспитание в МБДОУ «Детский сад №3» осуществляется на основе:

1.Базисной программы «Истоки» авторского коллектива Алиевой Т.И., Арнаутовой Е.П., Васюковой Н.Е., Качановой И.А., Кондратьевой Н.Л., Лыковой И.А., Нехорошкиной О.В., Родиной Н.М., Рычаговой Е.С., Трифионовой Е.В., Урадовских Г.В.

2.Парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.А.Новоскольцевой и И.М.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000).

3.Образовательной программы, с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста: Толстикова О.В., Савельева О.В. «Мы живем на Урале» (Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО».-2013г).

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей - чувствовать, понимать прекрасное. Это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей.

Основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры,
- способствовать развитию общей духовной культуры.

Задачи музыкального воспитания:

Ранний возраст. Вторая группа раннего возраста.

Восприятие музыки:

1.Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

2.Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем поется и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)

Пение:

1.Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем) Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемыми взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук)

3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (летает птичка, зайка прыгает, мишка идет)

4. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни

Дошкольный возраст. Младшая группа.

Восприятие музыки:

1. Приобщать детей к народной и классической музыке.
2. Познакомить с тремя музыкальными жанрами – песня, танец, марш.
3. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку различную по характеру, различать веселую и грустную музыку.
4. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать, определять части музыкального произведения.
5. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте (до1 –до2), динамику (тихо-громко)
6. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, металлофон)

Пение:

1. Учить выразительно пению.
2. Способствовать развитию певческих навыков:
 - * петь без напряжения в диапазоне (ре-си)
 - * петь в одном темпе со всеми
 - * чисто и ясно произносить слова
 - * передавать характер песни

Песенное творчество:

1. Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог (баю-баю) и веселых песен на слог (ля-ля)
2. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

1. Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой звучания (тихо - громко), реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
2. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку.
3. Улучшать качество исполнения танцевальных движений:
 - * притопывать попеременно двумя ногами
 - * кружиться в парах
 - * выполнять прямой галоп
 - * пружинка
4. Двигаться ритмично, согласно характеру, темпу, с предметами и без.
5. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Танцевально-игровое творчество:

1. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под музыку.
2. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, погремушкой, барабаном, металлофоном и их звучанием.
2. Формировать умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

Средняя группа.

Восприятие музыки:

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)

2. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
 3. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, до конца)
 4. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
 5. Формировать умения замечать выразительные средства музыки (темп, динамику). Развивать способность различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)
- Пение:
1. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими фразами.
 2. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз. Четко произносить слова.
 3. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.
- Песенное творчество:
1. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?»
 2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально-ритмические движения:
1. Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, в соответствии с 2-3частной формой
 2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в паре.
 3. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок, и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения.
 4. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег)
- Развитие танцевально-игрового творчества:
1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки), и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса и тд)
 2. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
- Игра на детских музыкальных инструментах:
1. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа.

Восприятие музыки:

1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой, со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.
3. Воспитывать культуру поведения при посещении концертов, театра.
4. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец)
5. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
6. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

Пение:

1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом песни, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
2. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
3. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.
4. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

1. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный и бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально – ритмические движения:

1. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед)

3. Познакомить детей с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

4. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц

Развитие танцевально – игрового творчества:

1. Развивать танцевальное творчество, формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

2. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

3. Побуждать к инсценированию содержания песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

2. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа.

Восприятие музыки:

1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.

2. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

3. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица, балерина, болеро, художник)

4. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

5. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, балет, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

6. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение:

1. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

2. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «до» второй октавы.

3. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию)

4. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

1. Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

2. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и тд.)

3. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

1. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения)

2. Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, наездник и тд.)

3. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.

4. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

5. Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

2. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных, электронных инструментах, русских народных (трещотки, погремушки, треугольники, ложки)

3. Совершенствовать умение исполнять музыкальные произведения в оркестре.

Цели и задачи реализации программы «Истоки» под ред. Л.А.Парамоновой.

Программа «Истоки» направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; а также развития образного мышления, творческого воображения и эмоциональной сферы детей. Особое внимание уделяется формированию элементарных представлений о видах искусства (фольклор, литература, музыка, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Цели:

-обеспечение полноценного, разностороннего развития каждого ребенка,

-формирование у него базового доверия к миру и универсальных, в том числе, творческих способностей до уровня, соответствующего возрастной специфике и требованиям современного общества;

-создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности.

Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:

Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Цель рабочей учебной программы: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, фольклора, стимулирование сопереживания музыкальным образам, реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности (ФГОС, приказ от 17 октября 2013г. №1155).

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре Уральского края.

Задачи воспитательно - образовательной работы:

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;

- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Психолого-педагогические условия реализации Программы:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического развития.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
 - Непосредственное общение с каждым ребёнком;
 - Уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям;
2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - Создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - Непосредственную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - Создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - Развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - Развитие умения детей работать в группе сверстников;
4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребёнка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности через:
 - Создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- Организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- Поддержку спонтанной игры детей, её обогащения, обеспечение игрового времени и пространства;
- Оценку индивидуального развития детей;

5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Условия реализации образовательной программы ДООУ

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьёй;
- преемственность в работе ДООУ и школы;
- взаимодействие ДООУ с другими учреждениями

Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. **Принцип соотношения** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. **Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.**
6. **Принцип развивающего характера образования.**
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. **Принцип положительной оценки деятельности детей** - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. **Принцип импровизации** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.1.3. Характеристики возрастных особенностей развития детей.

Особенности музыкального развития детей 2-3 лет.

В музыкальном воспитании детей третьего года жизни необходимо учитывать особенности их нервно-психического развития. На третьем году жизни ребенка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего ее ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку.

Маленький слушатель не только откликается на общее настроение, но и выделяет понятные ему понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

Совершенствуется музыкальная память и мышление, развивается музыкальный запас малыша. Ребенок помнит музыкальные произведения, узнает их. Особенностью данного возраста является то, что ребенок многократно любит слушать полюбившееся песенки и музыку. Особенно легко дети воспринимают музыку, вплетенную в канву рассказа.

Формируются сенсорные музыкальные способности: ребенок начинает распознавать тембры музыкальных инструментов, динамику, контрастные регистры.

Малыши с удовольствием подпевают концы музыкальных фраз в песенках, повторяющиеся фразы, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии. Большинство детей не точно передают мелодию. Дети любят танцевать под пение взрослого, чаще танцуют с взрослыми, но и могут самостоятельно. Исполняют пляски, стоя в кругу, в парах, по одному. Двигаться в хороводе им еще трудно. Дети могут одновременно танцевать и подпевать слова в пене. Дети могут активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, они понимают взаимоотношения в игре (дети убегают от кошки) В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям, как в пении (придумывают колыбельную), так и в играх-драматизациях, в которых они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Особенности музыкального развития детей 3-4 лет.

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие нравственные качества, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому они с удовольствием слушают музыку, связанную по содержанию с домом, с образами мамы, папы, домашних животных, игрушек и тд. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальные произведения до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки. В этом возрасте у малыша уже достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии музыкальной памяти. Имеющийся опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также разновидности песен (колыбельная, плясовая) Дети без труда определяют контрастные регистры, темп, динамику. У детей успешно развиваются музыкально-сенсорные способности. Данный возраст благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию музыки, но необходимо помнить, что пока еще произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. У детей большой интерес к пению (с желанием поют знакомые песни, осваивают новые, довольно внятно пропевают слова, осваивают протяжное звуковедение. Но возможности ребенка в пении не велики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечеткая и неясная. Дети не могут следить за чистотой певческой интонации, поют мелодию часто неверно. В танцах и играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки. Ходьба и бег под музыку исполняются ритмично. В танцах и играх движения выполняют самостоятельно под пение взрослого с удовольствием. В свободной пляске движения однотипны. Движения тяжеловаты, дети не следят за осанкой, положением рук, головы, естественность, непринужденность затруднена. Однако это не снижает у детей интереса к музыкально-ритмическим движениям. Этот вид деятельности – самый привлекательный.

Особенности музыкального развития детей 4-5 лет.

Одним из наиболее любимых видов деятельности детей пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки. Детям очень нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация – она играет роль основного материала, без которого ребенок не может представить себе описанные в песне события. В этом возрасте ребенок в общем виде улавливает развитие музыкального образа, замечает изменения

средств выразительности. Появляются первые оценки музыки. Поскольку словарный запас еще не велик. При ответах малыш использует карточки с условно-образным изображением музыки. В этот период интерес к музыке велик. Ребенок способен узнавать, запоминать, называть знакомые музыкальные произведения. У ребенка продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима. Окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по времени.

Ребенок любит петь со сверстниками и с взрослыми, а также самостоятельно. Он правильно пропевает мелодии небольших фраз, контрастные низкие и высокие звуки, несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, певческий диапазон ре-ля первой октавы. Но голосовой аппарат не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое. Продолжительность пения – 5 минут. Дикция не четкая. Движения под музыку делаются легкими и ритмичными, ребенок может менять их самостоятельно с изменением характера, регистра, темпа, динамики. Но возможности небольшие – легкость движений относительная, синхронность затруднена, выразительность движений недостаточна.

В этом возрасте большой интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети способны воспринимать и воспроизводить простой ритмический рисунок. Импровизируют легче на шумовых инструментах. У детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны играть на металлофоне на одной пластинке. Но ребенку сложно играть в оркестре.

Особенности музыкального развития детей 5-6 лет.

Восприятие музыки по-прежнему остается привлекательным для ребенка. Оно опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, ребенок эмоционально реагирует на музыку. Большинство детей обладают культурой слушания музыки. Легко различают жанры музыки, виды музыкальных произведений. Дети выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Активизируется ладовый слух. Ребенок способен к анализу музыкального произведения, его оценке, может сравнить, обобщить некоторые по признаку (жанру, характеру и др.) Однако необходимо помнить, что знания, умения, навыки не обладают прочностью, могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни ребенка сформирована потребность в пении. Голос становится громче, диапазон в пределах «ре-си» первой октавы. Ребенок начинает следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности пения. Дети могут петь напевно и отрывисто. Певческая дикция правильная у большинства детей, хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. Нельзя забывать, что вокальные связки продолжают формироваться. Движения ребенка становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх более осмысленными, слаженными и уверенными.

Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных движений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей любят придумывать свои танцы. Но в движениях не хватает пластичности и выразительности. Движения становятся более координированными, поведение осмысленным и управляемым самим ребенком. В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, тембровая окраска звука. При обучении на металлофоне легко справляются с игрой на двух пластинах, не соседствующих друг с другом. Появляется чувство ансамбля.

Особенности музыкального развития детей 6-7 лет.

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования. К этому времени у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относиться к музыке, мотивируя свой выбор. Дети способны прослушать довольно большие музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы, ритмические особенности, осознавать характер музыки. У большинства детей развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребенок

способен анализировать музыку, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У ребенка развиты: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, способность к творчеству.

У большинства детей сформированы музыкально-сенсорные способности, наблюдается определенная зрелость анализаторов. Нужно помнить, что барабанные перепонки нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости. Ребенок обладает достаточно окрепшим голосом, хотя вокальные связки продолжают формироваться. Для этого возраста характерно негромкое, но напевное пение. Диапазон – «до» первой октавы – «до» второй октавы. Большинство детей имеют большой запас песен, выделяют любимые. При собранности внимания они способны чисто интонировать, при малейшем отвлечении поют фальшиво. Ритмический и динамический ансамбль отличается слаженностью.

Движения становятся легкими, пластичными. У детей резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ритмично и грациозно. Сформирована потребность в освоении новых игр и плясок. Дети активны в игровом и танцевальном творчестве, они могут придумать новый танец, легко импровизируют в свободных плясках. Однако необходимо помнить, что, хотя дети исполняют крупные композиции, это требует от них немалых физических усилий. Дети охотно играют в оркестре, получают удовольствие от слаженной игры. Могут импровизировать, подбирать мелодии на слух могут лишь одаренные дети.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Целевыми ориентирами программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- ✓ эмоциональная отзывчивость детей на музыкальные образы;
- ✓ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ✓ формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Различать и называть муз.инструменты : металлофон, барабан и др.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;</p> <p>- инсценировать (вместе с</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- различать звуки по высоте в пределах квинты;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>-формировать умение брать дыхание;</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>-исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>

		педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.		
--	--	--	--	--

1.3.Развивающее оценивание качества освоения основной общеобразовательной программы–образовательной программы дошкольного образования.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Программой «Ладушки» предусмотрена система мониторинга, отслеживания динамики образовательных достижений детей, основанная на методе педагогического наблюдения, фиксирующего достижения ребенка в ходе образовательной деятельности. Она осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

1-я младшая группа Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

2-я младшая группа Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие 1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие 1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие 1. Движение: двигается ли ритмично.

2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в дидактических играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: а) узнает знакомые произведения; б) различает жанры.

4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие 1. Движение: а) двигается ритмично; б) чувствует начало и окончание музыки; в) умеет проявлять фантазию; г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа I Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа 1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки: а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) проявляет желание солировать; г) узнает песни по любому фрагменту; д) имеет любимые песни.

1.4. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

1.4.1. Программа «Мы живем на Урале» Толстиковой О.В., Савельевой О.В.

Пояснительная записка.

Образовательная программа «Мы живем на Урале» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., № 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики - «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

Основными компонентами содержания образовательной программы являются: ознакомление с природой и культурой родного края и приобщение к народным традициям; формирование знаний о своей национальной принадлежности; учет региональных (природных, географических, производственных и т.д.) и этнических особенностей; использование средств народного воспитания (устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.).

Кружок эстрадного вокала «Смайлики».

Пояснительная записка.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голоса. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная деятельность поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как "Голос-дети", "Синяя птица", "Детское Евровидение" и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. А именно занятия эстрадным вокалом, который подразумевает исполнение песенного репертуара с использованием минусовых фонограмм. Атак же, пение в микрофон. Что даёт возможность проявить ребёнку себя не только в коллективном исполнении песен, но и сольно.

Эстрадное пение не только развивает в детях умение красиво петь – но и приносит много радости и удовольствия! Выступления перед зрителями – главный стимул для занятий вокалом. Определённые умения, позволяющие держаться на сцене, справляться с собственным волнением. Различные эмоции, переживания перевоплощения во время исполнения песен – являются важными аспектами формирования личности.

Актуальность проекта связана не только с удовлетворением интересов детей к музыкально-творческой деятельности, но и с благотворным воздействием занятий пением на формирование положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

1.4.2. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Задачи воспитания и обучения программы «Мы живём на Урале»:

1. Развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, родном крае, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), на Урале, о достопримечательностях родного города (села), уральского края, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.
2. Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.
3. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
4. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
5. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.
6. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

Задача содержательного блока программы:

Культура и искусство народов Среднего Урала

- ✓ Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.

Приобщение ребёнка к национально-культурным традициям Уральского региона через:

- поговорки и пословицы;

- загадки;

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти;

- сказки, сказы;
- игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению;
- народную игрушку;
- декоративно-прикладное искусство Урала;
- природные богатства земли Уральской.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

Кружок эстрадного вокала «Смайлики».

Цель проектной деятельности:

Удовлетворение потребностей детей в занятии эстрадным пением.

Задачи:

- Развитие вокальных способностей детей, через занятия эстрадным пением.
- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Совершенствование вокально-хоровых навыков (умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон).
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие координации слуха и голоса.
- Подготовка к созданию и воплощению музыкального сценического образа.

1.4.3. Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса:

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности. Принцип индивидуализации предполагает предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
- *принцип позитивной социализации ребенка* предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- *принцип свободной самостоятельной деятельности детей* где позиция которую занимает взрослый – это позиция создателя развивающей среды, когда взрослый непосредственно не включён в детскую деятельность, а создает образовательную среду, в которой у детей появляется возможность действовать свободно и самостоятельно;
- *принцип участия семьи в образовании ребенка*, т.е. родители должны стать равноправными и равно ответственными партнёрами педагогов, принимающими решения во всех вопросах развития и образования, сохранений здоровья и безопасности их детей.

1.4.4. Планируемые результаты освоения программы

«Мы живем на Урале»

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, построена с учетом парциальной программы Толстиковой О.В., Савельевой О.В. «Мы живем на Урале»:

- ребенок проявляет интерес к произведениям поэтического и музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства Урала, художественных произведений уральских авторов для детей;
- ребенок способен ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные музыкальные игры;
- ребенок способен импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона;
- ребенок проявляет чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур (музыка, танцы, песни, литературные произведения, национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства и др.);
- ребенок проявляет чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края;
- ребенок проявляет интерес к художественно-эстетической стороне жизни человека на Урале в прошлом и настоящем;
- ребенок воссоздает в собственной изобразительно-творческой деятельности сюжетов произведений уральских писателей, народных сказок, сказов;
- ребенок самостоятельно применяет изобразительные умения и изобразительные средства для передачи колорита изделий уральских мастеров на основе материалов и техник художественно-изобразительной деятельности, традиционных для Среднего Урала.

Вокальный кружок «Смайлики».

Предполагаемый результат.

- ❖ Укрепление интереса к вокальному искусству.
- ❖ Умение петь естественным голосом, протяжно под звучание фонограммы (-).
- ❖ Умение создавать и передавать разнохарактерный музыкальный, сценический образ.
- ❖ Участие в городских вокальных конкурсах.

II. Содержательный раздел

Обязательная часть.

2.1. Образовательная деятельность, в соответствии с направлением образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).

Перспективный план музыкальной деятельности. Группа раннего возраста. (2-3 года)

Направления образовательной работы	Репертуар		
	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание музыки 1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие представлений об окружающем мире. 3. Расширение словарного запаса.	1) «Осенняя песенка» Ан. Александрова. 2) «Лошадка», Е. Тиличеевой. 3) «Дождик», р.н.м. 4) «Птичка маленькая», А. Филиппенко.	1) «Игра с зайчиком», А. Филиппенко. 2) «Петрушка», И. Арсеева. 3) «Тихие и громкие звоночки», Р. Рустамова. 4) «Зима», В. Карасевой. 5) «Песенка зайчиков», М. Красева.	1) «Танечка, баю-бай», р.н.п. 2) «Жук», В. Иванникова. 3) «Прилетела птичка», Е. Тиличеевой. 4) «Маленькая птичка», Т. Попатенко. 5) «Дождик», В. Фере.
Подпевание, пение 1. Расширение кругозора и словарного запаса.	1) «Ладушки», р.н.п. 2) «Петушок», М. Красева. 3) «Птичка», М. Раухвергера. 4) «Зайка», Г. Лобачева. 5) «Кошка», Ан. Александрова. 6) «Собачка», М. Раухвергера.	1) «Пришла зима», М. Раухвергера. 2) «К деткам елочка пришла», М. Раухвергера. 3) «Дед Мороз», А. Филиппенко. 4) «Наша елочка», М. Красева. 5) «Кукла», М. Старокадомского. 6) «Зайнышка», М. Красева.	1) «Паровоз», А. Филиппенко. 2) «Утро», Г. Гриневича. 3) «Кап-кап», Ф. Филькенштейна. 4) «Бобик», Т. Попатенко. 5) «Баю-баю», М. Красева. 6) «Корова», М. Раухвергера.

<p>2. Формирование активного подпевания.</p> <p>3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</p> <p>4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</p>		<p>7) «Елка», Т.Попатенко.</p> <p>8) «Новогодний хоровод», А.Филиппенко.</p> <p>9) «Пирожок», Е.Тиличеевой.</p> <p>10) «Пирожки», А.Филиппенко.</p> <p>11) «Спи, мой мишка», Е.Тиличеевой.</p>	<p>7) «Корова», Т.Попатенко.</p> <p>8) «Машина», Ю.Слонова.</p> <p>9) «Конек», И.Кишко.</p> <p>10) «Курочка с цыплятами», М.Красева.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха.</p> <p>3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).</p> <p>4. Знакомство с элементами плясовых движений.</p> <p>5. Формирование</p>	<p>1) «Разминка», Е.Макшанцевой.</p> <p>2) «Маршируем дружно», М.Раухвергера.</p> <p>3) «Ходим-бегаем», Е.Тиличеевой.</p> <p>4) «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки», Г.Фрида.</p> <p>«Воробушки», М.Красева.</p> <p>5) «Маленькие ладошки», З.Левинной.</p> <p>6) «Вот как мы умеем», Е.Тиличеевой.</p> <p>7) «Научились мы ходить», Е.Макшанцевой.</p> <p>8) «Ловкие ручки» («Тихо-громко»), Е.Тиличеевой.</p> <p>9) «Мы учимся бегать», Я.Степового.</p> <p>10) «Сапожки», р.н.м.</p> <p>11) «Да-да-да!», Е.Тиличеевой.</p> <p>12) «Гуляем и пляшем», М.Раухвергера.</p> <p>13) «Догони зайчика», Е.Тиличеевой.</p> <p>14) «Прогулка и дождик», М.Раухвергера.</p>	<p>1) «Зайчики», Т.Ломовой.</p> <p>2) «Зайки по лесу бегут», А.Гречанинова.</p> <p>3) «Погуляем», Е.Макшанцевой.</p> <p>4) «Где флажки?», И.Кишко.</p> <p>5) «Стуколка», у.н.м.</p> <p>6) «Очень хочется плясать», А.Филиппенко.</p> <p>1) «Игра с Мишкой возле елки», А.Филиппенко.</p> <p>2) «Игра с погремушкой», А.Филиппенко.</p> <p>3) «Игра с погремушками», А.Лазаренко.</p> <p>4) «Зайцы и медведь», Т.Попатенко.</p> <p>5) «Зимняя пляска», М.Старокадомского.</p> <p>6) «Зайчики и лисичка», Г.Финаровского.</p> <p>7) «Мишка», М.Раухвергера.</p> <p>8) «Игра с Мишкой», Г.Финаровского.</p> <p>9) «Фонарики», Р.Рустамова.</p> <p>10) Игра «Прятки», р.н.м.</p> <p>11) «Где же наши ручки?», Т.Ломовой.</p> <p>12) «Приседай», А.Роомере.</p> <p>13) «Танец снежинок», А.Филиппенко.</p>	<p>1) «Марш», В.Дешевова.</p> <p>2) «Птички», Т.Ломовой.</p> <p>3) «Яркие флажки», Ан.Александрова.</p> <p>4) «Ай-да!», Г.Ильиной.</p> <p>5) «Большие и маленькие ноги», В.Агафонникова.</p> <p>6) «Полянка», р.н.м.</p> <p>7) «Покатаемся», А.Филиппенко.</p> <p>8) «Поссорились-помирились», Т.Вилькорейской.</p> <p>9) «Прогулка и дождик», М.Раухвергера.</p> <p>10) «Игра с платочками», у.н.м.</p> <p>11) «Игра с флажком», М.Красева.</p> <p>12) «Танец с флажками», Т.Вилькорейской.</p> <p>13) «Флажок», М.Красева.</p> <p>14) «Пляска с флажками», А.Филиппенко.</p> <p>15) «Гопачок», у.н.м.</p> <p>16) «Прогулка на автомобиле», М.Мяскова.</p> <p>17) «Парная пляска», нем.н.м.</p> <p>18) «Игра с бубном», М.Красева.</p>

<p>соотносить движения с музыкой.</p> <p>6. Развитие элементарных пространственных представлений.</p> <p>Пляски, игры</p> <p>1. Формирование активности в играх, плясках.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Формирование элементарных плясовых навыков.</p> <p>4. Формирование коммуникативных отношений.</p> <p>5. Развитие координации движений.</p>	<p>15) «Жмурка с бубном», р.н.м.</p> <p>16) «Веселая пляска», р.н.м.</p> <p>17) «Кошка и котята», В.Витлина.</p> <p>18) «Пальчики-ручки», р.н.м.</p> <p>19) «Пляска с листочками», А.Филиппенко.</p> <p>20) «Плясовая», хорв.н.м.</p> <p>21) «Вот так вот!», Г.Фрида.</p> <p>1)«Сапожки», русская народная мелодия</p> <p>2)«Да, да, да!», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского</p> <p>3)«Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера</p> <p>4)«Догони зайчика», музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Островского</p> <p>5)«Прогулка и дождик», музыка М. Раухвергера</p> <p>6)«Жмурка с бубном», русская народная мелодия</p> <p>7)«Веселая пляска», русская народная мелодия</p> <p>8)«Кошка и котята» - Колыбельная, Игра, музыка В. Витлина</p> <p>9)«Пальчики — ручки», русская народная мелодия</p> <p>10)«Пляска с листочками», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p> <p>44)«Полька зайчиков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p>	<p>14) Игра «Я на лошади скачу», А.</p> <p>1)«Плясовая», хорватская народная мелодия</p> <p>2)«Вот так вот!», белорусская народная песня</p> <p>3)«Игра с мишкой возле елки», музыка А. Филиппенко. слова Т. Волгиной</p> <p>4)«Игра с погремушкой», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>5)«Игра с погремушками», музыка А. Лазаренко, слова В. Кукловской</p> <p>6)«Зайцы и медведь», музыка Т. Попатенко</p> <p>7)«Зимняя пляска», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской</p> <p>8)«Зайчики и лисичка», музыка А. Филиппенко, слова В. Антоновой</p> <p>9)«Мишка», музыка М. Раухвергера</p> <p>10)«Игра с мишкой», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой</p> <p>11)«Фонарики», музыка Р. Рустамова, мелодия и слова А. Матлиной. обработка Р. Рустамова</p> <p>12)«Прятки», русская народная мелодия</p> <p>13)«Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды</p> <p>14)«Танец снежинок», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p>	<p>19) «Упражнения с погремушками», А.Козакевич.</p> <p>20) «Бегите ко мне», Е.Тиличеевой.</p> <p>21) «Пляска с погремушками», В.Антоновой.</p> <p>22) «Пляска с платочком», Е.Тиличеевой.</p> <p>23) «Солнышко и дождик», М.Раухвергера.</p> <p>24) «Полька зайчиков», А.Филиппенко.</p> <p>25) «Танец с куклами», А.Филиппенко.</p> <p>1)«Поссорились — помирились», музыка Т. Вилькорейской</p> <p>2)«Прогулка и дождик», музыка А. Филиппенко</p> <p>3)«Игра с цветными платочками», украинская народная мелодия</p> <p>4)«Игра с флажком», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен</p> <p>5)«Танец с флажками», музыка Т. Вилькорейской. слова О. Высотской</p> <p>6)«Флажок», музыка М. Красева, слова М. Ивенсен</p> <p>7)«Пляска с флажками», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой</p> <p>8)«Гопачок», украинская народная мелодия</p> <p>9)«Прогулка на автомобиле», музыка К. Мяскова</p> <p>10)«Парная пляска», немецкая народная мелодия</p> <p>11)«Игра с бубном», музыка М. Красева, слова Н. Френкель</p> <p>12)«Упражнение с погремушками», музыка А. Козакевич</p> <p>13)«Бегите ко мне», музыка Е. Тиличеевой</p>
---	--	---	---

<p>Пальчиковые игры. 1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. 2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. 3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</p>	<p>1.«Прятки» 2.«Дружные ладошки»</p>	<p>15)«Я на лошади скачу», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>1.«Сорока» 2.«Колыбельная для пальчиков»</p>	<p>14)«Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой 15)«Приседай», эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина 16)«Очень хочется плясать», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой 17)«Танец с куклами», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой 18)«Покатаемся», музыка А.</p> <p>1.«Гули» 2.Потешки с жестами</p>
---	--	---	---

Перспективный план музыкальной деятельности во 2 младшей группе (3-4 года)

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
<p>Слушание музыки</p> <p>1. Различать музыкальные произведения по характеру.</p> <p>2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</p> <p>3. Различать 2-х ч. форму.</p> <p>4. Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>6. Узнавать музыкальные произведения.</p> <p>7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>1) «Прогулка», муз. В.Волкова.</p> <p>2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой.</p> <p>3) Русская народная плясовая.</p> <p>4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова.</p> <p>5) «Марш», муз. Э. Парлова.</p>	<p>1) «Колыбельная песня».</p> <p>2) «Дождик», муз. Н.Любарского.</p> <p>3) «Медведь», муз. В.Ребикова.</p> <p>4) «Вальс Лисы», Вальс, Ж.Колодуба.</p> <p>5) «Полька», муз. Г.Штальбаума.</p>	<p>1) «Колыбельная».</p> <p>2) Русская народная плясовая.</p> <p>3) «Лошадка», муз. М.Симанского.</p> <p>4) «Полька», муз. З.Бетман.</p> <p>5) «Шалун», муз. О.Бера.</p>	<p>1) «Капризуля», муз. В.Волкова.</p> <p>2) «Резвушка», муз. В.Волкова.</p> <p>3) «Воробей», муз. А.Руббаха.</p> <p>4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера.</p> <p>5) «Курочка», муз. Н.Любарского.</p> <p>6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.</p>
Пение	1) «Петушок», р.н.п.	1) «Елочка», Т.Шикаловой.	1) «Я рисую солнышко», Г.	1) «Есть у солнышка друзья»,

<p>1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>2. Передавать в интонации характер песен.</p> <p>3. Петь а капелла, соло.</p> <p>4. Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5. Узнавать песни по фрагменту.</p> <p>6. Учить звукоподражанию.</p> <p>7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.).</p>	<p>2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой.</p> <p>3) «Осень», муз. И. Кишко.</p>	<p>2) «Зимушка», Ю. Картушиной.</p> <p>3) «Дед Мороз».</p>	<p>Вихаревой</p> <p>2) «Бабушке»</p> <p>3) «Поварята», Г.Вихаревой.</p> <p>4) «Молодой солдат»</p>	<p>Е.Тиличевой.</p> <p>2) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна.</p> <p>3) «Веснянка».</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</p>	<p>1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера.</p> <p>2) «Птички летают», муз. А. Серова.</p> <p>3) «Зайчики».</p> <p>4) «Кто хочет побегать?», лит. нар. мел.</p> <p>5) «Фонарики», р.н.м.</p> <p>6) Упражнение с лентами,</p>	<p>1) «Марш», муз. Э. Парлова.</p> <p>«Марш», муз. Ю. Соколовского.</p> <p>2) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне.</p> <p>3) «Птички летают», муз. А.Серова.</p> <p>4) «Зайчики».</p> <p>5) «Большие и маленькие</p>	<p>1) «Большие и маленькие ноги».</p> <p>2) «Гуляем и пляшем».</p> <p>3) «Марш».</p> <p>4) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение».</p> <p>5) «Автомобиль».</p> <p>6) Упражнение «Пружинка».</p> <p>7) «Галоп».</p>	<p>1) «Бег с платочками».</p> <p>2) «Да-да-да!».</p> <p>3) «Марш». «Бег».</p> <p>4) Упражнение «Пружинка».</p> <p>5) «Марш».</p> <p>6) «Птички летают и клюют зернышки».</p> <p>7) Упражнение «Бег и махи руками».</p> <p>8) «Сапожки».</p>

<p>2. Ориентировать ся в пространстве.</p> <p>3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</p> <p>4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</p> <p>5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.</p> <p>6. Неторопливо, спокойно кружиться.</p> <p>7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</p> <p>8. Выполнять притопы.</p> <p>9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующи</p>	<p>болг.н.м.</p> <p>7) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера.</p> <p>8) «Гопак», муз. М. Мусоргского.</p> <p>9) «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко.</p>	<p>ноги», муз. В.Агафонникова.</p> <p>6) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой.</p> <p>7) «Сапожки», р.н.м.</p> <p>8) «Бег и махи руками», Вальс, А.Жилина.</p> <p>9) «Пальчики-ручки», р.н.м.</p> <p>10) «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского.</p> <p>11) «Веселый танец», муз. Ю.Сатулиной.</p>	<p>8) Упражнение «Бег и махи руками».</p> <p>9) «Кто хочет побегать?».</p> <p>10) «Пляска зайчиков».</p> <p>11) Упражнение «Притопы», любая р.н.м.</p> <p>12) «Марш».</p> <p>13) «Медведи».</p> <p>14) «Кружение на шаге».</p> <p>15) «Пляска с султанчиками», хорват.нар.мел.</p> <p>16) «Поссорились - помирились».</p> <p>17) «Маленький танец», Н.Александровой.</p>	<p>9) «Кошечка».</p> <p>10) «Воробушки».</p> <p>11) Упражнение «Топающий шаг».</p> <p>12) «Стуколка», у.н.м.</p> <p>13) «Приседай».</p> <p>14) «Березка».</p>
---	---	--	--	---

<p>е (марш и бег). 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p> <p>Пляски, игры, хороводы. 1. Изменять движения со сменой частей музыки. 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. 3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). 4. Исполнять пляски по показу педагога. 5. Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>1)«Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера 2)«Гопак», музыка М. Мусоргского 3)«Пляска с листочками», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной 4)«Хитрый кот», русская народная прибаутка 5)«Прятки», русская народная мелодия 6)«Петушок», русская народная песня 7)«Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды 8)«Пальчики — ручки», русская народная мелодия 9)«Прятки с собачкой», украинская народная мелодия</p>	<p>1)«Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой 2)«Игра с погремушкой», музыка Т. Вилькорейской 3)«Зимняя пляска», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской 4)«Птичка и кошка», (любая веселая мелодия) 5)«Поссорились — помирились», музыка Т. Вилькорейской 6)«Игра с мишкой», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой 7)«Веселый танец», музыка М. Сатулиной 8)«Зайчики и лисичка», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой 9)«Саночки», (любая веселая мелодия) 10)«Ловишки», музыка И. Гайдна 11)«Пляска с султанчиками», хорватская народная мелодия</p>	<p>1)«Сапожки», русская народная мелодия 2)«Пляска зайчиков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной 3)«Маленький танец», музыка Н. Александровой 4)«Пляска с платочком», музыка Е. Тиличевой, слова И. Грантовской 5)«Приседай», эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина 6)«Кошка и котята», музыка В. Витлина 7)«Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто 8)«Березка», музыка Р. Рустамова, слова А. Метлиной</p>	<p>1)«Воробушки и автомобиль», музыка М. Раухвергера 2)«Черная курица», чешская народная песня 3)«Табунщик и лошадки», музыка В. Витлина; чешская народная мелодия 4)«Кот Васька», музыка Г. Лобачева, слова Н. Френкель 5)«Карусель», русская народная мелодия</p>
---	---	---	--	---

<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. 4. Развитие памяти и интонационной выразительности</p>	<p>1.«Прилетели гули» 2.«Ножками затопали» 3.«Кот Мурлыка» 4.«Сорока»</p>	<p>12)«Самолет», музыка Л. Банниковой, слова А. Барто</p> <p>1.«Тики-так»</p>	<p>1.«Семья» 2.«Мы платочки стираем»</p>	<p>1.Бабушка очки надела» 2.«Шаловливые пальчики» 3.«Наша бабушка идет» 4.«Две тетери» 5.«Коза» 6.«Овечки» 7.«Жук»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1) «Веселые бубны». 2) «Веселые треугольники».</p>	<p>1) «Ой, лопнул обруч» 2) «Калинка»</p>	<p>1) «Мой конек», чеш.н.м. 2) «Ах вы сени», р.н.м.</p>	<p>1) «Стуколка», у.н.м. 2) Игра «Паровоз».</p>
<p>Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.</p>	<p>1) «Хитрый кот», р.н.п. 2) «Прятки», р.н.м. 3) «Петушок», р.н.п.</p>	<p>1) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской. 2) «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского. 3) «Игра с мишкой», Г. Финаровского.</p>	<p>1) «Саночки». 2) «Ловишки», И.Гайдна. 3) «Самолет».</p>	<p>1) «Кошка и котята». «Серенькая кошечка». 2) «Солнышко и дождик». 3) «Воробушки и автомобиль». 4) «Черная курица», чеш.н.и.</p>

Перспективный план музыкальной деятельности в средней группе (4-5 лет).

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
<p>Слушание музыки</p> <p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p> <p>2. Различать трехчастную форму</p> <p>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>4. Учить выражать характер произведения в движении.</p> <p>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>1) «Марш», И. Дунаевского.</p> <p>2) «Полянка», р.н.п.</p> <p>3) «Полька», М. Глинки.</p> <p>4) «Грустное настроение», А. Штейнвиля.</p>	<p>1) «Вальс», Ф.Шуберта.</p> <p>2) «Кот и мышь», Ф.Рыбицкого.</p> <p>3) «Бегемотик танцует».</p> <p>4) «Вальс-шутка», Д.Шостаковича.</p>	<p>1) «Немецкий танец», муз Л. Бетховена.</p> <p>2) «Два петуха», муз. С.Разоренова.</p> <p>3) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.</p> <p>4) «Смелый наездник», муз. Р.Шумана.</p>	<p>1) «Вальс», А. Грибоедова.</p> <p>2) «Ёжик», Д.Кабалевского.</p> <p>3) «Полечка», Д.Кабалевского.</p> <p>4) «Марш солдатиков», Е.Юцевич.</p> <p>5) «Колыбельная», В.Моцарта.</p> <p>6) «Шуточка», В.Селиванова.</p>

<p>Пение</p> <p>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p> <p>4. Акомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p>6. Расширять певческий диапазон.</p>	<p>1) «Соберем грибочки», Е. Кошелевой.</p> <p>2) «Осень», Н. Федоровой.</p> <p>3) «От носика до хвостика», Т. Шикаловой</p>	<p>1) «Ай, да ёлочка», Л.Олифиновой.</p> <p>2) «Зимушка-зима», Шестаковой.</p> <p>3) «Здравствуй, Дед Мороз!», Семенова.</p>	<p>1) «Будем в армии служить».</p> <p>2) «Песенка про хомячка», Абелян.</p> <p>3) «Маме», З.Качаевой.</p>	<p>1) «Новый дом», Р.Бойко.</p> <p>2) «Воробей», В.Герчик.</p> <p>3) «Весенняя полька», Е.Тиличевой.</p> <p>4) «Зайчик», М.Старокадомского.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя</p>	<p>1) «Марш», Е. Тиличевой.</p> <p>«Барабанщик», Д. Кабалевского.</p> <p>2) «Качание рук с лентами».</p> <p>3) «Пружинки».</p> <p>4) «Прыжки», Д. Кабалевского.</p>	<p>1) «Ходьба и бег», лат.н.м.</p> <p>2) «Притопы с топотушками», р.н.м.</p> <p>3) «Прыжки», «Полечка», Д. Кабалевского.</p> <p>4) «Марш», Е.Тиличевой.</p> <p>«Марш», Ф.Шуберта.</p>	<p>1) «Марш».</p> <p>2) Упражнение «Выставление ноги на носочек».</p> <p>3) «Мячики».</p> <p>4) Упражнение «Хороводный шаг»</p> <p>5) Упражнение «Ходьба и</p>	<p>1) «Скачут по дорожке».</p> <p>2) «Марш».</p> <p>3) Упражнение «Ходьба и бег».</p> <p>4) «Хлоп-хлоп».</p> <p>5) «Пляска с платочком».</p> <p>6) «Мячики».</p> <p>7) «Лошадки».</p>

<p>дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную. 3. Останавливать четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук. 7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p>	<p>5) «Большие и маленькие ноги», В. Агафонникова. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. 7) «Мячики», М. Сатулиной. 8) «Хлопки в ладоши». 9) «Притопы с топотушками». 10) «Пляска парами», лит.н.м. 11) «Рябинки», Г. Вихаревой. 12) «Мухомор». 13) «Осенняя игра», Н. Глебовой. 14) «Дворник и листочки».</p>	<p>5) «Кружение парами», лат.н.м. 6) «Лошадки», Л. Банниковой. «Всадники», В.Витлина. 7) «Шагаем, как медведи», Е.Каменогородского. 8) Упражнение «Качание рук» (со снежинками). «Вальс», А.Жилина. 9) Упражнение «Хороводный шаг», р.н.м. 10) «Ширмочки». 11) «Белочка с орешками». 12) «Дети и медведь». 13) «Снежинки», Л.Олифиновой. 14) «Заморожу», Ю.Картушиной.</p>	<p>бег». 6) Упражнение «Выставление ноги на пятку». 7) «Марш». 8) Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» 9) «Машина» 10) «Всадники». 11) Полька «Анна», Штрауса. 12) «Кот-мореход». 13) «Паровоз». 14) «Покажи ладошки». 15) «Пузырь».</p>	<p>8) Упражнение «Выставление ноги». 9) «Дудочка». 10) «Упражнение с флажками». 11) Упражнение «Подскоки». 12) Упражнение для рук с ленточками. 13) «Красная Шапочка», А.Рыбникова. 14) «Веселый танец», В.Семенова. 15) «Ни кола и ни двора», А.Рыбникова. 16) «Зайчики и волк», сл. И.Неходы, муз. Е.Тиличевой. 17) «Сороконожка», С.Боромыковой. 18) «Узнай по голосу», Е.Тиличевой.</p>
--	---	---	--	---

11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений.				
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Два веселых гуся».	1) «Новогодняя полька», А.Александрова.	1) «Финская полька», нар. мел.	1) «Мазурка», А.Гречанинов.
Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	1) «Два утенка». 2) «Листочки». 3) «Овощи». 4) «Оркестр».	1) «Зайчик барабанит» 2) «Петрушки». 3) «Зверята идут на елку». 4) «Подарки».	1) «Шарик». 2) «Солдаты с флажками». 3) «Колпачок», №33. 4) «Что рождается в ночи?»	1) «Медведь и зайчик». 2) «Танцующие человечки». 3) «Тень-тень-потетень». 4) «Прыг-скок».

Перспективный план музыкальной деятельности в старшей группе (5-6 лет).

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май

<p>Слушание музыки 1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p> <p>2. Различать трехчастную форму.</p> <p>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>4. Учить выражать характер в движении.</p> <p>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>7. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского.</p> <p>2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова.</p> <p>3) «Полька», П. Чайковского.</p> <p>4) «На слонах в Индии», А. Гедике.</p>	<p>1) «Сладкая греза», П. Чайковского.</p> <p>2) «Мышки», А.Жилинского.</p> <p>3) «Болезнь куклы», П.Чайковского.</p> <p>4) «Клоуны», Д.Кабалевского.</p>	<p>1) «Новая кукла», муз. П.Чайковского.</p> <p>2) «Страшилище», муз. В.Витлина.</p> <p>3) «Утренняя молитва», муз. П.Чайковского.</p> <p>4) «Детская полька», муз. А.Жилинского.</p>	<p>1) «Баба-Яга», муз. П.Чайковского.</p> <p>2) «Вальс», муз. С.Майкапара.</p> <p>3) «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского.</p> <p>4) «Две гусеницы разговаривают», муз. Д.Жученко.</p> <p>5) «Вальс», муз П.Чайковского.</p> <p>6) «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.</p>
<p>Пение 1. Петь выразительно, протягивая</p>	<p>1) «Ах, какая осень», З.Роот.</p> <p>2) «Грибочки», Н.Куликовой.</p>	<p>1) «Зимние радости», В. Шестаковой</p> <p>2) «Дед Мороз», Куликовой</p>	<p>1) «Стоит у руля капитан», З.Роот.</p> <p>2) «Мама - солнышко»,</p>	<p>1) «Песенка друзей», В.Герчик.</p> <p>2) «Скворушка», Ю.Слонова.</p>

<p>гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 6. Расширять певческий диапазон.</p>	<p>3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой.</p>	<p>3) «Сладкие игрушки»</p>	<p>Шестаковой. 3) «Песня о бабушке», З. Качаевой.</p>	<p>3) «Солнечный зайчик», Т. Шикаловой. 4) «Я умею рисовать», Л. Абелян.</p>
--	---	-----------------------------	---	--

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.</p> <p>2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную.</p> <p>3. Останавливаться четко, с концом музыки.</p> <p>4. Придумывать различные фигуры.</p> <p>5. Выполнять движения по подгруппам.</p> <p>6. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.</p> <p>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.</p>	<p>1) «Марш».</p> <p>2) «Великаны и гномы».</p> <p>3) «Попрыгунчики».</p> <p>4) «Хороводный шаг».</p> <p>5) «Поскоки».</p> <p>6) «Гусеница».</p> <p>7) «Ковырялочка».</p> <p>8) «Веселые дети», л.н.м.</p> <p>9) «Танец с зонтиками»</p> <p>10) «Воротики», р.н.м.</p> <p>11) «Чей кружок скорее соберется?».</p> <p>12) «Ловишки», Й.Гайдна.</p>	<p>1) «Марш», В.Золотарева.</p> <p>2) «Всадники», В. Витлина</p> <p>3) Упражнение «Топотушки», р.н.м.</p> <p>4) Танцевальное движение «Кружение».</p> <p>5) Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой.</p> <p>6) Танцевальное движение «Ковырялочка».</p> <p>7) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м.</p> <p>8) Полька «Кремена».</p> <p>9) Танец «Бубенцы».</p> <p>10) «Ворон».</p> <p>11) «Снежные фигуры»</p> <p>12) «Будь внимательным!».</p>	<p>1) «Марш».</p> <p>2) Упражнение «Мячики».</p> <p>3) «Шаг и поскок».</p> <p>4) Упражнение «Веселые ножки».</p> <p>5) Танцевальное движение «Ковырялочка».</p> <p>6) «Приставной шаг».</p> <p>7) «Побегаем, попрыгаем».</p> <p>8) «Ветерок и ветер».</p> <p>9) Упражнение «Притопы».</p> <p>10) «Марш».</p> <p>11) «Кто лучше скачет?».</p> <p>12) «Побегаем».</p> <p>13) «Спокойный шаг».</p> <p>14) Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги».</p> <p>15) «Парная пляска», ч.н.м.</p>	<p>1) «Пружинящий шаг и бег».</p> <p>2) «Передача платочка».</p> <p>3) «Марш».</p> <p>4) «Кто лучше скачет?».</p> <p>5) «Побегаем».</p> <p>6) «Смелый наездник».</p> <p>7) «Спортивный марш».</p> <p>8) Упражнение «Ходьба и поскоки».</p> <p>9) «Дружные тройки», И.Штрауса.</p> <p>10) «Ну и до свидания». «Полька», И.Штрауса.</p> <p>11) «Найди себе пару».</p> <p>12) «Сапожник».</p> <p>13) «Горошина».</p> <p>14) «Игра с бубнами».</p>
--	---	---	---	--

<p>9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений.</p> <p>Игры, пляски, хороводы 1. Ходить простым русским хороводным шагом. 2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с</p>	<p>1.«Воротики». Русская народная мелодия 2.«Приглашение». укр. народная мелодия 3.«Шел козел по лесу». Русская народная песня 4.«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные 5.«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия</p>	<p>1.«Кошачий танец». Рок-н-ролл 2.«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой 3.«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия 4.«Танец в кругу». Финская народная мелодия 5.«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия</p>	<p>16) «Озорная полька», Н.Вересокиной. 17) «Кот и мыши». 18) «Ловишки». 19) «Чей кружок скорее соберется?». 20) «Будь внимательным!».</p> <p>1.«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной 2.«Найди себе пару». 3.Латвийская народная мелодия 4.«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса 5.«Сапожник». Польская народная песня</p>	<p>1.«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель 2.«Игра с бубнами». Музыка М. Красева 3.«Веселые дети». Литовская народная мелодия 4.«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня 5.«Перепелка». Чешская народная песня</p>
--	---	--	--	---

<p>поворотом корпуса и др. 3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. 4. Ощущать музыкальные фразы. 5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. 6. Выполнять простейшие перестроения. 7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения. 9. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>6.«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия 7.«Ловишки». Музыка И. Гайдна 8.«Веселый танец». Еврейская народная мелодия 9.«Ворон». Русская народная песня 10.«Займи место». Русская народная мелодия</p>	<p>6.«Вот попался к нам в кружок». 7.Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные 8.«Парная пляска». Чешская народная мелодия 9.«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой 10.«Догони меня!» 11.«Будь внимательным». Датская народная мелодия</p>	<p>6.«Светит месяц». Русская народная мелодия 7.«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса</p>	<p>6.«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня</p>
--	---	---	---	--

<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности</p> <p>3. Развитие чувства ритма.</p> <p>4. Формирование понятия звуковысотности</p>	<p>1)«Поросята»</p> <p>2)«Птички прилетели»</p> <p>3)«Вышла кошечка»</p>	<p>1)«Зайка»</p> <p>2)«Мы делили апельсин»</p>	<p>1)«Дружат в нашей группе»</p> <p>2)«Кулачки»</p>	<p>1)«Коза и козленок»</p> <p>2)«Крючочки»</p> <p>3)«Цветок»</p>
--	--	--	---	--

Перспективный план музыкальной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет).

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь/октябрь	Ноябрь/декабрь	Январь/февраль	Март/апрель/май
<p>Слушание музыки</p> <p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p>	<p>1) «Танец дикарей», муз. ЁсинаоНака.</p> <p>2) «Вальс игрушек», муз. Ю. Ефимова.</p> <p>3) «Марш гусей», муз. Б. Канэда.</p> <p>4) «Осенняя песнь», П. Чайковского.</p>	<p>1) «Две плаксы», Е.Гнесиной.</p> <p>2) «Русский наигрыш», н.м.</p> <p>3) «В пещере горного короля», Э.Грига.</p> <p>4) «Снежинки», А.Стойнова.</p>	<p>1) «У камелька», муз П. Чайковского.</p> <p>2) «Пудель и птичка», муз. Ф.Лемарка.</p> <p>3) «Флейта и контабас», муз. Г.Фрида.</p> <p>4) «Болтунья», муз. В.Волкова.</p>	<p>1) «Песнь жаворонка», муз. П.Чайковского.</p> <p>2) «Марш Черномора», муз. М.Глинки.</p> <p>3) «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»), муз. Д.Кабалевского.</p> <p>4) «Гром и дождь», муз. Т.Чудовой.</p> <p>5) «Королевский марш львов», муз. К.Сен-Санса.</p> <p>6) «Лягушки», муз. Ю.Слонова.</p>

<p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>				
<p>Пение</p> <p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</p> <p>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование)</p>	<p>1) «Осень-Несмеяна»</p> <p>2) «Разговор с дождиком»</p> <p>3) «Удмуртия», Т. Шикаловой.</p>	<p>1) «Новогодняя песенка», Г.Голевой.</p> <p>2) «Дед Мороз, покажись!», Е.Гольцовой.</p> <p>3) «Когда зимы пора придет».</p>	<p>1) «Почетней дела нет», М.р. №2-05, с.93.</p> <p>2) «Мама – добрая волшебница», Юдиной.</p> <p>3) «Наша бабушка», М.п. №8-10.</p>	<p>1) «Идет весна», В.Герчик.</p> <p>2) «Солнечная капель», С.Соснина.</p> <p>3) «Зеленые ботинки», С.Гаврилова.</p> <p>4) «До свидания, детский сад!», Г.Левкодимова.</p>

<p>песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)</p>				
--	--	--	--	--

<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>1. Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>2. Совершенство вать движения рук.</p> <p>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп,</p>	<p>1.«Марш». Музыка Н. Леви Упражнение для рук</p> <p>2.«Большие крылья». Армянская народная мелодия</p> <p>3.Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского</p> <p>4.Упражнение «Высокий и тихий шаг».</p> <p>5.«Марш». Музыка Ж. Люли</p> <p>6.«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта</p> <p>7.Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова</p>	<p>1.Бег с лентами. Музыка А. Жилина</p> <p>2.«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки</p> <p>3.«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской</p> <p>4.«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия</p> <p>5.«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия</p> <p>6.«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия</p> <p>7.Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой</p> <p>8.«Марш». Музыка Ц. Пуни</p> <p>9.«Боковой галоп». Музыка А. Жилина</p> <p>10.«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко</p> <p>11.«Поскоки и энергичная</p>	<p>1.«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта</p> <p>2.«Марш-парад». Музыка К. Сорокина</p> <p>3.«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля</p> <p>4.«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки</p> <p>5.Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского</p> <p>6.«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия</p> <p>7.«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба</p> <p>8.«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>9.Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского</p> <p>10.«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия</p>	<p>1) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба».</p> <p>2) Упражнение «Бабочки».</p> <p>3) «Ходьба с остановкой на шаге».</p> <p>4) Упражнение «Бег и прыжки».</p> <p>5) «Марш-парад».</p> <p>6) «Бег и подпрыгивание».</p> <p>7) «Поскоки и прыжки».</p> <p>8) «Цирковые лошадки».</p> <p>9) «Спокойная ходьба и прыжки».</p> <p>10) «Шаг с поскоком и бег».</p> <p>11) «Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко</p> <p>12) «Танец», Ю.Чичкова.</p> <p>13) «Прощальный вальс»</p> <p>14) «Гори-ясно»</p> <p>15) «Звероловы и звери».</p> <p>16) «Лягушки и аисты»</p> <p>17)«Передача мяча». Музыка С. Соснина</p>
--	---	---	---	---

<p>прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>		<p>ходьба». Музыка Шуберта.</p> <p>12.«Парный танец». Латвийская народная мелодия</p> <p>13.Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева</p> <p>14.«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака</p> <p>15.«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой</p>	<p>11.«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца</p> <p>12.«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева</p> <p>13.«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта</p> <p>14.«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер</p> <p>15.«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера</p> <p>16.«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси</p> <p>17.«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского</p>	
---	--	---	---	--

<p>Пляски, игры, хороводы.</p> <p>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p> <p>3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p>	<p>1.«Мяч». Музыка Ю.Чичкова, слова З. Петровой</p> <p>2.«Передай мяч». Моравская народная мелодия</p> <p>3.«Почтальон». Немецкая народная песня</p> <p>4.«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова</p> <p>5.«Алый платочек». Чешская народная песня</p> <p>6.«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия</p> <p>7.Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия</p> <p>8.Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия</p> <p>9.«Зеркало». Музыка Б. Бартока</p> <p>10.«Полька». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>11.«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца</p> <p>12.«Парный танец». Хорватская народная мелодия</p>	<p>1«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия</p> <p>2«Жмурка». Русская народная мелодия</p> <p>3«Веселый танец». Еврейская народная мелодия</p> <p>4.«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен</p> <p>5.«Парный танец». Латвийская народная мелодия</p> <p>6.«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой</p> <p>7.«Сапожники и клиенты». Польская мелодия</p> <p>8.«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля</p> <p>9.«Как на тоненький ледок». Русская народная песня</p> <p>10.«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>11.«Детская полька». Музыка А. Жилинского</p>	<p>1«Заря-заряница». Русская народная игра</p> <p>2«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского</p> <p>3«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой</p> <p>4«Замри». Английская народная песня</p> <p>5«Чебурашка». Музыка В. Шаинского</p> <p>6«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки</p> <p>7.«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня</p>	<p>1.«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина</p> <p>2.«Танцуй, как я!»</p> <p>3.«Если б я был...». Финская народная песня</p>
---	---	---	---	--

<p>5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</p> <p>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p> <p>8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>1. Развитие и укрепление мелкой моторики.</p>	<p>13. «Ищи». Музыка Т. Ломовой</p> <p>14. «Танец маленьких утят». Французская народная мелодия</p> <p>15. «Роботы и звездочки».</p> <p>16. «Контрасты»</p> <p>17. «Я на горку шла». Русская народная мелодия</p> <p>1. «Мостик»</p> <p>2. «Паук»</p>	<p>12. «В Авиньоне на мосту». Французская народная песня</p> <p>13. «Танец». Музыка Ю. Чичкова</p> <p>14. «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина</p> <p>15. Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева</p> <p>1. «Гномы»</p> <p>2. «Утро настало»</p>	<p>1. «Замок-чудак»</p>	<p>1. «Мама»</p> <p>2. «В гости»</p>
--	---	---	-------------------------	--------------------------------------

<p>2. Развитие памяти, интонационной выразительности творческого воображения.</p> <p>3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие чувства ритма.</p> <p>5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>	<p>3.«Пять поросят»</p> <p>4.«Паучок»</p>			<p>3.«Сороконожка»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>1) «Итальянская полька», С. Рахманинов.</p>	<p>1) «Волшебные колокольчики», В.Моцарта.</p>	<p>1) «Вальс петушков», муз. И.Стриборгг.</p>	<p>1) «Маленькие часики», муз. С.Вольфензона.</p>
<p>Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового,</p>	<p>1) «Семейка огурцов»</p> <p>2) «Раз-два-три, замри!»</p> <p>3) «Кто с кем встретился?».</p>	<p>1) «Настроения»</p> <p>2) «Танец стихий»(огонь, вода, камень)</p>	<p>1) «Три кита»</p> <p>2) «Пробуждение природы»</p> <p>3) «Фоноскоп событий».</p>	<p>1) «Сочинялки».</p> <p>2) «Танец по замыслу».</p> <p>3) «Игра по замыслу».</p>

танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.	4) «Кто что делает?»	3)«Жесты общения». 4) «Придумай песенку»	4) «Придумай музыку».	4) «Радиоспектакль».
---	----------------------	---	-----------------------	----------------------

Комплексно-тематическое планирование НОД

Группа Месяц	Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1-я неделя «Здравствуй, детский сад». 2-4-я неделя «Осень».	1-я неделя «Здравствуй, детский сад». 2-4-я неделя «Что у осени в корзинке».	1-я неделя «Здравствуй, детский сад». 2-4-я неделя «Что у осени в корзинке ». Праздничное мероприятие: «Ярмарка».	1-я неделя «Здравствуй, детский сад». 2-4-я неделя «Что нам осень принесла?» Праздничное мероприятие: «День знаний». «Ярмарка».	1-я неделя «Здравствуй, детский сад». 2-4-я неделя «Чудная пора». Праздничное мероприятие: «День знаний». «Ярмарка».
Октябрь	1-я неделя «На бабушкином дворе». 2-я неделя «Лесные жители». 3-я неделя «Я пеку, пеку, пеку». 4-я неделя «Осень в гости к нам пришла ».	1-я неделя «На бабушкином дворе». 2-я неделя «Лесные жители». 3-я неделя «Я пеку, пеку, пеку». 4-я неделя «Осень в гости к нам пришла ». Праздничное мероприятие:	1-я неделя «В мире домашних животных». 2-я неделя «Лесные жители». 3-я неделя «Каравай, каравай- кого хочешь, выбирай». 4-я неделя «Осень в гости к нам пришла ». Праздничное мероприятие:	1-я неделя «Неделя Музыки». 2-я неделя «Перелётные птицы». 3-я неделя «Хлеб- всему голова». 4-я неделя «Осенние дорожки». Праздничное мероприятие:	1-я неделя «Неделя Музыки». 2-я неделя «Перелётные птицы». 3-я неделя «Хлеб- всему голова». 4-я неделя «Осенние дорожки». Праздничное мероприятие:

		«Осень в гости к нам пришла»	«Осень в гости к нам пришла»	«Капустник»	«Осенние посиделки».
Ноябрь	1-2-я неделя «Мой дом». 3-4-я «Мамочка моя».	1-я неделя «Мой дом, мой город» 2-я неделя «Любимые игрушки». 3-4-я неделя «Я и моя семья». Праздничное мероприятие: «Было у матушки семь сыновей».	1-я неделя «Мой город» 2-я неделя «Любимый игрушки». 3-4-я неделя «Мамочка моя» Праздничное мероприятие: «Мамы всякие нужны-мамы всякие важны».	1-я неделя «Моя Родина» 2-я неделя «Мой дом». 3-4-я неделя «Мамочка моя» Праздничное мероприятие: «День Матери».	1-я неделя «С чего начинается Родина?» 2-я неделя «Мой дом». 3-4-я неделя «Мамочка моя» Праздничное мероприятие: «День Матери».
Декабрь	1-я неделя «Зимушка-зима». 2-4-я неделя «Что такое Новый год?».	1-я неделя «Зимушка-зима». 2-4-я неделя «Новогодняя сказка».	1-я неделя «Зимушка-зима». 2-4-я неделя «Новый год на порог».	1-я неделя «Зимушка-зима». 2-4-я неделя «Мастерская Деда Мороза».	1-я неделя «Здравствуй, гостя, Зима». 2-4-я неделя «Новогодняя карусель»

		Праздничное мероприятие: «Новый год!»	Праздничное мероприятие: «Новый год!»	Праздничное мероприятие: «Новый год!»	Праздничное мероприятие: «Новый год!»
Январь	2-4-я неделя «Зимние забавы».	2-4-я неделя «Зимние забавы».	2-4-я неделя «Зимние забавы».	2-4-я неделя «Зимние забавы». Праздничное мероприятие: «Рождественские колядки»	2-4-я неделя «Зимние забавы». Праздничное мероприятие: «Рождественские колядки»
Февраль	1-2-я неделя «Покатились санки вниз». 3-я неделя «На лошадке поскачу». 4 неделя «Моя мамочка».	1-я неделя «Машенька-Маша». 2-4 неделя «Моя мамочка». Праздничное мероприятие: «Мы- солдаты», «Масленица».	1-4-я неделя «Мы-солдаты». «Моя мамочка». «Масленица - полизуха» Праздничное мероприятие: «Бравые солдаты», «Масленица».	1-4-я неделя «Наша Армия сильна». «Моя мамочка». «Масленица - полизуха». Праздничное мероприятие: «День Защитника Отечества», «Проводы зимы».	1-4-я неделя «Защитники Отечества». «Моя мамочка». «Широкая масленица». Праздничное мероприятие: «День Защитника Отечества», «Проводы зимы» .
Март	1-я неделя «Ах, какая мама». 2-я неделя	1-я неделя «Ах, какая мама». 2-я неделя	1-я неделя «Мамочка любимая». 2-я неделя	1-я неделя «Концерт для мамы». 2-я неделя	1-я неделя «Концерт для мамы». 2-я неделя

	<p>«Русская матрёшка». 3-4-я неделя «Петрушка - развесёлая игрушка».</p> <p>Праздничное мероприятие: «В гости к сказке»</p>	<p>«Русская матрёшка». 3-4-я неделя «Неделя театра».</p> <p>Праздничное мероприятие: «8 Марта», «В гости к сказке»</p>	<p>«Весёлый оркестр». 3-4-я неделя «Неделя театра».</p> <p>Праздничное мероприятие: «8 Марта», «Театральный капустник».</p>	<p>«Народная культура и традиции Урала». 3-4-я неделя «Неделя театра».</p> <p>Праздничное мероприятие: «8 Марта», «Театральный капустник».</p>	<p>«Народная культура и традиции Урала». 3-4-я неделя «Неделя театра».</p> <p>Праздничное мероприятие: «8 Марта», «Театральный капустник».</p>
Апрель	<p>1-2-я неделя «Пришла весна».</p> <p>3-я неделя «Не боимся мы воды».</p> <p>4-я неделя «Светит солнышко для всех!».</p> <p>Праздничное мероприятие: «День воздушных шаров».</p>	<p>1-2-я неделя «Приметы весны».</p> <p>3-я неделя «Водичка, водичка, умой моё личико».</p> <p>4-я неделя «Светит солнышко для всех!».</p> <p>Праздничное мероприятие: «День смеха».</p>	<p>1-2-я неделя «Приметы весны».</p> <p>3-я неделя «Неделя здоровья».</p> <p>4-я неделя «День Земли».</p> <p>Праздничное мероприятие: «День смеха».</p>	<p>1-я неделя «Приметы весны».</p> <p>2-я неделя «Буду космонавтом».</p> <p>3-я неделя «Неделя здоровья».</p> <p>4-я неделя «День Земли».</p> <p>Праздничное мероприятие: «День смеха».</p>	<p>1-я неделя «Приметы весны».</p> <p>2-я неделя «День космонавтики».</p> <p>3-я неделя «Неделя здоровья».</p> <p>4-я неделя «Чистая планета».</p> <p>Праздничное мероприятие: «День смеха».</p>

<p>Май</p>	<p>2-я неделя «Домашние животные и детёныши». 3-я неделя «Насекомые». 4-я неделя «Здравствуй, лето!»</p>	<p>2-я неделя «Домашние животные и детёныши». 3-я неделя «Насекомые». 4-я неделя «Здравствуй, лето!»</p> <p>Праздничное мероприятие: «На солнечной полянке».</p>	<p>2-я неделя «Домашние животные и детёныши». 3-я неделя «Насекомые». 4-я неделя «Здравствуй, лето!»</p> <p>Праздничное мероприятие: «На солнечной полянке».</p>	<p>2-я неделя «Домашние животные и детёныши». 3-я неделя «Насекомые». 4-я неделя «Здравствуй, лето!»</p> <p>Праздничное мероприятие: «9 Мая - День Победы</p>	<p>2-я неделя «Победный май!». 3-4-я неделя «Скоро в школу мы пойдём!»</p> <p>Праздничное мероприятие: «9 Мая - День Победы», «Выпускной бал».</p>
-------------------	--	--	--	---	--

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Современные технологии обучения.

На современном этапе развития дошкольного образования происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования обогащается, усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного, личностного, духовно-нравственного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях нам необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных педагогических технологий. Инновационные технологии - это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Использование современных технологий в музыкальном развитии дошкольника требуют новых подходов к музыкальному воспитанию. Музыка и игра – источник детской радости. Применяя на музыкальных занятиях различные игровые методы, можно решать важную задачу раннего музыкального воспитания детей – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей старшего возраста формирует гибкое, оригинальное мышление.

Использование информационно – коммуникативной технологии на музыкальных занятиях позволяет значительно оживить совместные образовательные отношения с детьми, расширяя возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятия становится более содержательным и гармоничным.

Задачи музыкального воспитания осуществляются посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкально - дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах. Средства новых информационных технологий можно включать во все виды музыкальной деятельности:

В разделе «*Слушание музыки*» - используются компьютерные презентации позволяющие обогатить процесс эмоционально – образного познания ребенка, вызывая желание неоднократно слушать музыкальное произведение.

В разделе «*Пение*» - певческие навыки усваиваются в процессе разучивания песен (*игра со звуками своего голоса, интонациями речи*). Показ компьютерной презентации к песне помогает заинтересовать детей провести беседу, отвечающей тематике песни.

В разделе «*Музыкально - ритмические упражнения*» - процесс разучивания танцев с использованием учебных видеороликов становится увлекательным и интересным для ребенка.

В разделе «*Музыкально – дидактические игры*» - применение озвученных презентаций («*Добрый мастер*», «*Лесной оркестр*», «*Чей домик*», «*Угадай мелодию и настроение*», «*Яблонька*» и т. д.) помогают ребенку сначала узнать задание, а потом проверить правильность выполнения его.

Использование ИКТ позволяет педагогу ярко и понятно донести до ребенка познавательную информацию о разных видах музыкального искусства, такие, как театр, балет, опера.

Формированию основам музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия музыки способствует технология О. П. Радыновой.

Использование на занятиях технологии формирования двигательных умений А. И. Бурениной предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого:

Игровая технология формирования навыков творческого музицирования Т. Э. Тютюнниковой позволяет сохранять и развивать природную музыкальность дошкольников на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия.

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

Применение современных образовательных технологий наОД по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе. Для реализации раздела «Музыкальное воспитание» используются следующие современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие (валеологические песенки-распевки, логоритмическиераспевки, упражнения, дыхательная гимнастика, психогимнастика и театральные этюды, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонопедические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, музыкотерапия, музыкально – оздоровительные досуги);
- технология развивающего обучения: квесты, музыкальныегостиные;
- методпроектов;
- технология проблемногообучения;
- интерактивная технология (используются презентации по разным темам, мультимедиа материалы);
- игровая технология;
- технология интегрированной образовательной деятельности.

Оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

- ✓ Игры – эксперименты со звуками и игры –путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);
- ✓ Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.);
- ✓ Музыкально-двигательные игры – импровизации
 - Музыкально – сюжетные занятия.
 - Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия; Музыкально-дидактические игры;
 - Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений;

- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации ролевым взаимодействием;
- Концерты;
- Музыкально-дидактическая игра.
Компьютерные музыкальные игры.
Музыкально -игровые занятия.
- Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность.
- Театрализованная деятельность. Хороводная игра.
- Музыкально- игры импровизации.
- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.
- Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность.
- Клуб музыкальных интересов.
Беседы по вопросам детей о музыке.
- Самостоятельная музыкальная деятельность детей

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Во второй половине дня педагогами организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик педагогом создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развёртывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение. Если они обеспечиваются, то традиционные методы обучения начинают трансформироваться в методы взаимодействия. При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие, озабоченность общим делом (интересом).

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Педагоги ДООУ в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик.

- Совместная игра воспитателя и детей (музыкальные игры, подвижные игры...)

- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по созданию музыкальных инструментов своими руками, просмотр познавательных презентаций, оформление галереи творческих работ, центра книги или библиотеки, мини-музеев и т.д. на темы музыкальных произведений.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив. Все виды деятельности, предусмотренные программой МДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Важно владеть способами поддержки детской инициативы.

По мнению выдающихся педагогов - супругов Шацких, необходимо учитывать следующее принципы работы:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- нужно опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Опираясь на теоретическое обоснование и собственный педагогический опыт, я сформулировала основные условия, обеспечивающие поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности воспитанников:

- опора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, усиленная креативность и т.д.);
- создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;
- опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка (знания не даются в готовом виде, ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);
- установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребенка через создание ситуации успеха, предвосхищающую положительную оценку и т.п.;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;
- систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста, что является, на мой взгляд, самым важным условием.

Для поддержания инициативы ребенка взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Семья – это социальный институт воспитания. Именно в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения. Семейное воспитание – это процесс сознательного формирования родителями духовных и физических качеств детей.

Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка требуется их взаимодействие. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь - «Социум».

В дошкольной организации ребенок получает музыкальное образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную музыкальную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Принципы взаимодействия с родителями

1. Открытость детского сада для семьи

Позитивный настрой на общение является прочным фундаментом в работе педагога с семьей. В общении с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. От общения педагога с родителями зависит отношение семьи к детскому саду. Ежедневное доброжелательное взаимоотношение педагога с родителями гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Единство требований и подходов

Современные родители в большинстве случаев люди грамотные, хорошо знающие как им надо воспитывать своих детей. Наставления и пропаганда педагогических знаний сегодня не совсем актуальны в воспитании. Сегодня актуальнее создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях. Поиск взаимопонимания и общего языка с родителями, признание сильных и слабых сторон друг друга.

3. Индивидуальный подход

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Общаясь с родителями, чувствуешь ситуацию, настроение мамы и папы. Для

этого понадобится человеческое и педагогическое умение успокоить родителя, сочувствие и совместное обдумывание, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. *Динамичность*

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого подбираются формы и направления работы с семьей.

2.6. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.

2.6.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Образовательная программа «**Мы живем на Урале**», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики - «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

<i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i>	
<i>Содержание</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>Музыкальный фольклор народов Урала:</i> пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).▪ Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.▪ Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.▪ Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).▪ Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;▪ Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.▪ Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

<p>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</p>	<p>Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.</p> <p>Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.</p> <p>Музыкальные произведения.</p> <p><i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».</p> <p><i>Уральские песни:</i> «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».</p> <p><i>Уральские частушки:</i> Шайтанская песенная кадрили.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.</p> <p>Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. - 20с.</p> <p>Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995. - 55 стр.</p> <p>Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.</p> <p>Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.</p> <p>Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995. - 55 стр.</p> <p>Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов</p>
--	---

для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение.

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А.Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

Русское народное творчество.

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.

2.6.2. Вариативные формы, способы, методы и средства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы реализации задач вокального кружка.

- коллективное занятие (ансамбль, дуэты, трио, квартеты);
- индивидуальная работа (соло);
- концертные выступления на праздничных мероприятиях ДООУ, города;
- участие в творческих конкурсах ДООУ, городских площадках.

Основные принципы работы.

- ✓ Отбор проводится:
 - - с учётом желания детей и родителей,
 - - определения специальных музыкальных способностей (ритма, памяти, интонации, эмоциональности).
- ✓ Возраст участников 5-7 лет, состав - не более 12 человек.
- ✓ Занятия проводятся в блоке совместной деятельности с детьми во второй половине дня - один раз в неделю. Продолжительность занятия для младшей группы - 20 мин., для старшей - 30 мин.
- ✓ Основные приемы наглядности – это образец исполнения песни педагогом, проигрывание мелодии на фо-но, звучание фонограммы (+).

2.6.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Формы работы с родителями.

Традиционные:

1. Анкетирование родителей
2. Памятки
3. Буклеты
4. Родительское собрание.
5. День открытых дверей.
6. Консультации (тематические и индивидуальные).
7. Семейные праздники.
8. Опрос родителей на предмет социального заказа.

Инновационные

1. Наличие странички музыкального руководителя на сайте детского сада..
2. Проектная деятельность.
3. Участие в конкурсах детского творчества городского уровня.
4. Концерты.
5. Открытые занятия.
6. Утренники и развлечения.

Ожидаемые результаты

- Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей.
- Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель –родители - воспитатель.
- Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей.
- Родители становятся активными участниками педагогического процесса.
- Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

Ознакомление ребенка с народной музыкальной культурой в семье.

В дошкольном детстве формируются основы музыкальной культуры, поэтому в семье необходимо создать условия для получения ребенком достаточного музыкального опыта для того, чтобы он активно включался в разные виды музыкальной деятельности, слушание, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество, имеющие национальное своеобразие.

В народной музыке опозитизированы национальные традиции и обычаи, которые нашли отражение в ее образной системе, сюжетах, мотивах.

Рекомендуемые формы работы по ознакомлению ребенка с народной музыкальной культурой в условиях семьи:

- прослушивание звукозаписей;
- знакомство детей с обработками народных мелодий, различными вариациями на известные народные мелодии, в условиях семьи рекомендуется познакомить ребенка с музыкальным материалом, связанным с традиционными местными обрядами;
- родителям следует обратить внимание на выбор репертуара для исполнения ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек;
- ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек.

План работы с родителями детей 2-3 лет.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Информационное сообщение в родительском уголке «Музыкальные игрушки дома и в детском саду»
Октябрь	Информационное сообщение «Мы поем»
Ноябрь	Индивидуальные консультации «Как сделать новогодний костюм для малыша»
Декабрь	Организация записи на видео праздника «Вот какая елка»
Февраль	Информационное сообщение В родительском уголке «Какую музыку слушать дома с ребенком 2-3 лет»
Март	Индивидуальные консультации «Играем в пальчиковые игры»
Апрель	Информационное сообщение «Поиграем с пальчиками».

План работы с родителями детей младшей группы.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Развиваем чувство ритма – учимся играть на детских музыкальных инструментах»
Октябрь	Просмотр утренника «Снова осень к нам пришла» Информационное сообщение на сайте детского сада «Развиваем чувство ритма»
Ноябрь	Информационное сообщение в родительском уголке «Пойте вместе с нами»
Декабрь	Индивидуальные консультации «Как сделать костюм для праздника?» Просмотр новогоднего утренника. Организация записи на видео.
Январь	Информационное сообщение «Кукольный театр дома»
Март	Просмотр праздничного утренника «Мама-солнышко мое» Организация записи на видео. Консультационный день
Апрель	Развлечение «Весна» Участие родителей в играх и аттракционах.
Май	Информационное сообщение в родительском уголке «Учимся слушать музыку»

План работы с родителями детей средней группы.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Информационное сообщение в родительском уголке «Задачи музыкального воспитания детей 4-5 лет» Анкетирование.
Октябрь	Просмотр развлечения «Осень» Организация записи на видео
Ноябрь	Информационное сообщение в родительском уголке «Развиваем музыкальные способности»
Декабрь	Индивидуальные консультации «Как сделать новогодний костюм» Организация записи на видео новогоднего праздника
Январь	Открытое НОД для родителей
Февраль	Развлечение «Мы пока что дошколята» (с участием пап)
Март	Просмотр праздника «День 8 Марта», Запись на видео

	Консультационный день
Апрель	Информационное сообщение на сайте детского сада «Какие звуки печат?»
Май	Анкетирование.

План работы с родителями детей старшей группы.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Информационное сообщение в родительском уголке «Задачи музыкального воспитания детей 5-6 лет» Анкетирование.
Октябрь	Просмотр утренника «Снова осень к нам пришла» Организация похода в театр.
Ноябрь	Литературная гостиная « Мы разные, но мы вместе» Информационное сообщение на сайте детского сада «Какие звуки печат»
Декабрь	Индивидуальные консультации «Как сделать новогодний костюм» Просмотр утренника «Приключения у новогодней елки» Запись на видео.
Январь	Организация похода в театр Информационное сообщение на сайте детского сада «Мы рисуем музыку»
Февраль	Развлечение «Будем в армии служить» (с участием пап)
Март	Развлечение «Мы поздравляем наших мам»
Апрель	Просмотр открытого занятия для родителей по теме «Весеннее путешествие» Организация похода в театр.
Май	Анкетирование.

План работы с родителями детей подготовительной группы.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Информационное сообщение в родительском уголке «Задачи музыкального развития детей 6-7 лет» Анкетирование.
Октябрь	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов к осеннему развлечению. Просмотр праздника «Осень»

Ноябрь	Литературная гостиная «День народного единства» Организация похода в театр. Информационное сообщение на сайте детского сада «Играем дома»
Декабрь	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов к новомуднему утреннику. Просмотр новогоднему утреннику. Организация записи на видео.
Январь	Информационное сообщение в родительском уголке «Учите детей музыке» Информационное сообщение на сайте детского сада «Музыкальная аптечка»
Февраль	Вечер развлечений «С папами играем – быть солдатами мечтаем!»»(с участием пап)
Март	Музыкальный круг – разучивание с родителями игр и танцев для утренника 8 Марта.
Апрель	Открытое занятие для родителей «Волшебные звуки» Организация похода в театр.
Май	Консультация для родителей «Украшаем зал к празднику «До свиданья, детский сад» Музыкальное поздравление от родителей. Анкетирование.

2.6.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с социальными институтами.

Детский сад является открытой образовательной системой, связанной с различными социальными институтами: образования, здравоохранения, культуры и др., являясь муниципальным учреждением, выполняет ряд образовательных, социокультурных функций. Ведёт работу с семьями, особенно с теми, кто нуждается в особой социальной защите. Способствует развитию социокультурного пространства, распространяет педагогический опыт.

Одной из задач управленческой деятельности является организация различных форм социального партнёрства, таких как: экскурсии, посещение мероприятий, участие в конкурсах, выставках, совместные педсоветы, приглашение специалистов на консультацию с педагогами и родительские собрания.

Ежегодно на педсовете заместителей руководителя СОШ №34, детских садов № 1,3,103,86 составляется план совместной деятельности по обеспечению преемственности в содержании образования. В рамках реализации этих планов проходят следующие мероприятия:

- экскурсии наших воспитанников в кабинет «Светофорик», в школьный музей;
- приглашение учителей на открытые мероприятия детского сада;
- совместные заседания ПМП консилиумов;
- консультация школьного психолога на родительском собрании подготовительных групп по теме «Особенности адаптации первоклассников».

Также осуществляется взаимодействие с:

- Детской художественной школой №1,
- Детской музыкальной школой №1,
- Городским методическим центром,
- ГОУ «Каменск-Уральский педагогический колледж»,
- Центром туризма,
- Драматическим театром,
- ОГИБДД,
- 63 отрядом федеральной противопожарной службы;
- Пожарная часть №307.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в Части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Цель партнёрского взаимодействия с родителями (с законными представителями) по вопросам воспитания, обучения, сохранения и укрепления здоровья ребёнка - непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Детский сад должен создавать возможности (ФГОС ДО п. 3.2.8.).

В каждой группе, в методическом кабинете, специализированных кабинетах педагогов находится банк информационных ресурсов, содержащий материалы для работы с родителями (законными представителями):

- ✓ подборка консультаций и бесед;
- ✓ презентации;
- ✓ книги, периодика;
- ✓ анкеты, опросники.

Взаимодействие с семьёй осуществляется на основе информации о контингенте родителей воспитанников Детского сада, о жизненной ситуации, в которой находится ребёнок. Степень удовлетворённости родителей образовательными услугами составляет 98 %.

Педагоги ДОУ систематически осуществляют информирование родителей о соответствии развития ребёнка задачам, поставленным в основной общеобразовательной программе по следующим линиям развития:

- здоровье и физическое развитие;
- познавательно-речевое развитие;
- социально-личностное развитие;
- художественно-эстетическое.

Информацию, которую педагоги транслируют родителям можно разделить на общую и индивидуальную. Общая включает в себя информацию о режиме работы дошкольного учреждения, планируемых мероприятиях, содержании нормативно-правовых документах, программно-методических материалах и т.д. Индивидуальная представляет собой данные, полученные педагогами в результате обследования ребёнка в соответствии с требованиями, сформулированными в части основной общеобразовательной программы, является конфиденциальной

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методические материалы и средства обучения и воспитания.

1. Парамонова Л.А. Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. ТЦ Сфера, 2015.
2. Парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.А.Новоскольцевой и И.М.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург) 2000).
3. Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста-Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО».-2013г.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение» 5-6 лет .Москва «Просвещение» 1983.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И.«Учите детей петь» 6-7 лет .Москва «Просвещение»1988.
6. Держинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников».Москва «Просвещение»1985.
7. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». Москва «Просвещение» 1990.
8. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста».Москва «Айрис Пресс» 2005.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» (средняя группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),2000.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» (старшая группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),2000.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Праздник каждый день» (подготовительная группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),2000.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста « Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятия с аудиоприложениями. Средняя группа. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),2000.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Мы играем, рисуем, поём » Комплексные занятия в детском саду. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург),2000.
14. Каплунова И., «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Наш весёлый оркестр» 1 часть группа Издательство «Композитор» Невская Нота (Санкт-Петербург),2013.
15. Каплунова И., «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Наш весёлый оркестр» 2 часть группа Издательство «Композитор» Невская Нота (Санкт-Петербург),2013.
16. Тарасова К.В., Рубан Т.Г.«Дети слушают музыку» 3-7 лет. Москва «Мозаика-Синтез» 2001.

3.2. Материально-техническое оборудование.

В детском саду оборудован музыкальный зал. В зале находится:

- фортепиано
- музыкальный центр,
- видеопроектор,
- интерактивный мультимедиапроекторный экран,
- стульчики для детей.

В кабинете музыкального руководителя находится:

- методическая литература, документация,
- сборники с нотным материалом,
- аудио кассеты, диски,
- музыкально-дидактические игры,
- пособия,
- игрушки.

В детском саду имеется костюмерная комната, где хранятся:

- детские и взрослые костюмы для драматизаций, утренников и развлечений,
- декорации,
- атрибуты для игр,
- игрушки.

3.3. Расписание НОД

Организация учебного процесса в Детском саду №3 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин -2.4.1.3049-13.

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста №5			15.15-15.25		9.00-9.10
Младшая №3		9.00-9.15			9.25-9.40
Средняя №1		9.30-9.50		10.00 -10.20	
Средняя №2	9.00 -9.20	10.00-10.20			
Старшая №7			15.35 -16.00		10.10 -10.35
Подгот. №4	10.20-10.50		10.20-10.50		
Подгот. №6		10.30 -11.00		10.30-11.00	
Кружок «Смайлики»			16.30 -17.00		

3.4.Традиционные праздники, события

Месяц	Название праздника	Группы
Сентябрь	День знаний	Старшие группы
	День воспитателя	Все группы
	Праздник урожая	Все группы
Октябрь	Праздник осени	Все группы
Ноябрь	День Матери	Все группы
Декабрь	Здравствуй, Новый год!	Все группы
Январь	Рождественские колядки	Старшие группы
Февраль	День Защитника Отечества	Старшие группы
	Масленица	Все группы
Март	8 Марта	Все группы
	Театральная мозаика	Все группы
Апрель	Фестивальная весна	Старшие группы
Май	9 Мая-День Победы	Старшие группы
	Выпускной бал	Подготовительные группы

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- Гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- Обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- Способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- Создаёт условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- Обеспечивает открытость дошкольного образования;
- Создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми.

Насыщенность образовательной среды Музыкальная деятельность

Виды деятельности	Образовательная среда	Где хранится
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none">• Портреты русских и зарубежных композиторов• Наглядно – иллюстративный, дидактический материал:<ul style="list-style-type: none">-сюжетные картины;-пейзажи (времена года);-комплект карточек «Музыкальные инструменты». (Изд-во «Страна Фантазий»)	Кабинет музыкального руководителя, шкаф №1 Кабинет музыкального руководителя, шкаф №1

	<p>Екатеринбург.</p> <p>-обучающие карточки «Музыкальные инструменты».(Изд-во «Проф-Пресс».)</p> <p>-музыкальные инструменты в картинках. (Изд-во «Гном») Москва.</p> <p>-развивающие карточки «Музыкальные инструменты»(Изд-во Учитель). Волгоград.</p> <p>-игра-«Забавы в картинках».(Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр). Киров.</p> <p>-Лото «Музыкальные инструменты» Саратов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нотные сборники. • Аудио и видео - записи. • Музыкально-дидактические игры: <p>«Кого встретил колобок» «Бубенчики» «Три поросенка» «Что делают дети?» «Тихо-громко» «Солнышко и дождик» «Что делают зайцы?» «Что у осени в корзине?» «Собери букет» «Узнай музыкальный инструмент» «Паровоз» «Печка» «Цыплята» «Что было – что стало» «Узнай по описанию» «Что раньше – что позже»</p>	<p>Кабинет музыкального руководителя, шкаф №2</p>
<p>Пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Картинки по содержанию песен. • Карточки для выкладывания 	<p>Кабинет музыкального руководителя, шкаф №1.</p>

грибочков.

Маски-шапочки:

лягушка, волк, лиса, коза,
кошка, мышка, заяц,
собака, медведь,
белка, петух.

Костюмы взрослые:

Сарафаны, рубашка русская,
костюм весны, осени, Матрешка,
медведь меховой, костюм короля,
гриба, принца, Зимы, костюмы
Деда Мороза и Снегурочки,
костюмы Бабы-Яги, костюм
Незнайки, Почемучки, юбки
цветные.

3.6. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

3.6.1. Программно-методическое обеспечение.

Региональный компонент.

1. Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста- Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО».-2013г.
2. Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.
3. Детские частушки, шутки, прибаутки. / Сост. Бахметьева Т.И., Сополова Г.Т.- Ярославль, 1997.
4. Колыбельные песни. – Екатеринбург, Сфера, 1997.

Кружковая работа.

1. Рудзик М.Ф. Учебно-методическое пособие с видеоприложением: «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» – Курск: Изд-во Курск. 2015.
2. Федотова Н.Н. Методическое пособие: «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков». Волжск 2011.
3. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Москва, «Просвещение» 1987.
4. Железнова Е. Учебно-методическое пособие: «Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет». Москва, Издательство «Дом Катанского» 2007.
5. Кацер О.В. Учебно-методическое пособие: «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2005.

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы и может быть оформлена в виде модуля, представляющего поставленную вертикально книгу с раскрытыми 4-5-ю страницами, которые срезаны по диагонали от верхнего (внутреннего) левого угла страницы (створки) до нижнего правого угла в виде 8 ступеней музыкальной лесенки; створки подвижны - могут раскрываться и закрываться. Каждая сторона створки представляет определенный вид музыкальной деятельности детей. Комбинирование количества створок, естественно, влечет изменение содержания модуля, что обеспечивает динамичность его наполняемости пособиями развивающей предметной музыкальной среды. Модуль стоит (прикреплен) на круглом подиуме, высотой 30-40см, который имеет встроенные секции (выдвигающиеся ящички). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет, соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость секции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет развивающую направленность и содержания, и оформления, легко может моделироваться, многофункционален.

В музыкальном центре могут быть представлены:

Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.

- детские музыкальные, народные инструменты;

- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;

- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации.

3.6.2. Традиционные события, праздники, мероприятия.

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
- хороводы, народные танцы;
- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках.

3.6.3. Содержание парциальных программ, методик и форм организаций образовательной работы выбранными участниками образовательных отношений.

Работа по обучению детей навыкам эстрадного пения в кружке «Смайлики», основывается на учебно-методическом пособии О.В. Кацера «Игровая методика обучения детей пению» (Изд-во «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2005), которая создавалась автором на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста. Автора побудило к созданию новой методики практическое знакомство с системой музыкального воспитания К.Орфа, зародившего идею сделать формирование певческого голоса более интересным и понятным для детей. Методика работы по обучению детей пению - изменена. Введён речевой, подготовительный к певческому этап обучения. Предлагаемый практический материал не только доступный всем детям, независимо от возможностей и способностей, но главное - очень эффективный при формировании певческой интонации детей. Чистое интонирование мелодии при обучению детей эстраднему пению в микрофон- один из главных показателей успешной работы.

Основными видами деятельности на речевом этапе, позволяющие легко и незаметно подготовить голоса детей к пению являются:

- артикуляционная гимнастика,
- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание,
- развивающие игры с голосом,
- речевые зарядки,
- ритмодекламация.

Оборудование:

- музыкальный центр,
- микрофоны,
- фонотека фонограмм детских вокальных коллективов («Дельфин», «Улыбка», «Непоседы», «Барбарики» и т.д.).