

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 3

Принята на заседании
Педагогического совета
От 31.08.2020 года
Протокол №1

Утверждена приказом
Заведующего Детского сада №3
от 31.08.2020г. № 146

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
по обучению детей эстраднему пению.
«Звонкие голоса».
для детей от 4-7 лет.

Автор-составитель:
Путинцева Марина Петровна
музыкальный руководитель

г. Каменск-Уральский
2020 год

Пояснительная записка.

Дополнительная программа по обучению детей эстрадному пению от 4 до 7 лет «Звонкие голоса» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепцией развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р). Данная программа имеет художественную направленность.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нём заключён большой потенциал эмоционального, музыкального и познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух – одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голоса. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

У дошкольников не достаточно сформирована музыкальная культура, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной формы работы - в создании вокального кружка, для развития вокально-творческих способностей детей. Данная деятельность поможет сформировать у

дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как "Голос-дети", "Синяя птица", "Детское Евровидение" и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. А именно- занятия эстрадным вокалом, который подразумевает исполнение песенного репертуара с использованием минусовых фонограмм. Атак же, пение в микрофон. Это даёт возможность проявить ребёнку себя не только в коллективном исполнении песен, но и сольно. Эстрадное пение не только развивает в детях умение красиво петь – но и приносит много радости и удовольствия! Выступления перед зрителями – главный стимул для занятий вокалом. Определённые умения, позволяющие держаться на сцене, справляться с собственным волнением. Различные эмоции, переживания перевоплощения во время исполнения песен – являются важными аспектами формирования личности.

Актуальность проекта связана не только с удовлетворением интересов детей к музыкально-творческой деятельности, но и с благотворным воздействием занятий пением на формирование положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

В процессе обучения по данной программе, дети поют сначала в вокальном ансамбле (6-8 человек), затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха. Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый, динамический и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д). Репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Нужно разумно сочетать произведения различной

сложности и придерживаться жанрового разнообразия. В репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов и подобран с учётом проведения тематических праздников («День Матери», «Новый год», «8 Марта», «День Победы», мероприятий детского сада. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

Примерный репертуарный план .

- Произведения известных детских вокальных студий-«Дельфин»,«Улыбка», «Талисман»,«Непоседы» и т.д.
- Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.).
- Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов.
- Ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера).
- Песни из репертуара детского сада.

На основе программы «Звонкие голоса», в детском саду организован вокальный кружок «СМАЙЛИКИ», который учитывает специфику, природу развития голоса дошкольника, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Количество участников вокального кружка зависит от желающих его посещать, но не более 12 человек в каждой группе. Младшая группа – для детей 4-5 лет (средняя, старшая группы), старшая группа – для детей 6-7 лет (подготовительные группы). Приём воспитанников в кружок «Смайлики» ведётся по желанию детей и родителей после определения специальных музыкальных способностей ребёнка (звуковысотного слуха и чувства ритма).

Занятия проводятся во второй половине дня, один раз в неделю, продолжительностью для младших групп-20 минут, старших-30 минут.

Цель.

Формирование навыков концертного исполнительства через пение эстрадных песен современных детских композиторов.

Задачи.

1. Знакомство с современными детскими композиторами (авторами репертуарных песен);
2. Знакомство с музыкальными понятиями: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, короткие и длинные звуки, высокие и низкие звуки;
3. Формирование основных вокальных навыков (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, охрана голоса);
4. Развитие звуковысотного слуха и метроритмического чувства;
5. Обучение пению эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
6. Формирование культуры поведения на сцене во время выступления.

Принципы реализации программы:

- Принцип постепенности и последовательности - от простого к сложному (от пения вокальной группой к сольному исполнению с аккомпанементом или под фонограмму, используя микрофон).
- Принцип природосообразности – предполагает ориентацию на индивидуальные особенности и способности ребенка.
- Принцип творческого развития - направлен на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе, стимулирует индивидуальные проявления детей, инициативность в процессе занятий.
- Принцип практической направленности и дальнейшего применения – ориентирован на результат.

Содержание программы.

Основные разделы:

- Основные вокальные навыки (охрана голоса, индивидуальные прослушивания, певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, распевания);
- Музыкальная грамота (знакомство с композиторами и музыкальными понятиями);
- Пение. Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;

- Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).

Учебно-тематический план.

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Младшая группа			Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки: -охрана голоса, певческая установка, -индивидуальные прослушивания, -дыхание при пении, звукообразование, распевание.	8	1	2	8	1	2
			1	4		1	4
2.	Музыкальная грамота. -знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен); -знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); -тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие).	8	2		8	2	
			3			3	
				3			3
3.	Пение. - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами;	12	4	4	12	4	4

	-расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей; -работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом); -пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.			2 1 1			2 1 1
4.	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	8	2	6	8	2	6
	Итого:	36	13	23	36	13	23

Календарно-тематическое планирование **Младшая группа.**

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётное мероприятие
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание	«Воздушный шарик» «Горнист» «Листопад» пособие Картушиной	- учить детей делать медленный вдох (плечи не подвижны) и медленный выдох с контролем рукой. - учить детей делать шумный и	13	Праздник Осени

	<p>Распевание</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Рече-ритмическая игра</p> <p>Пение</p>	<p>«Повороты головы» «Ушки»</p> <p>«Календарики» Матвиенко (осенние) «Падают листики» Картушиной + пособие «Листопад» Картушиной «Дудочка» «Паровоз» «Ворон» «Курица» Тиличевой + пособие «Курицы» Картушиной</p> <p>«Овощи»</p> <p>«Опа-па»</p> <p>«Паучок» Костина «Манная каша» Абелян «Гномик» Юдахиной «Хомячок» Абелян</p>	<p>короткий вдох носом с поворотами и наклонами головы и короткий незаметный выдох через рот.</p> <p>- учить детей точно интонировать мелодию, основанную на звуках тонического трезвучия, исполнять попевки с движениями.</p> <p>- учить детей чисто интонировать мелодию на одном звуке; пение по полутонам от звука G первой октавы.</p> <p>- учить детей различать и точно интонировать звуки квинты, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук)</p> <p>- развивать чувство метроритма, учить исполнять на палочках ритмы в размере 2/4.</p> <p>- учить детей исполнять «эхо» за педагогом хлопками и на шумовых инструментах.</p> <p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на</p>		
--	--	--	--	--	--

	Игра	<p>«Осень наступила» Насауленко</p> <p>«Найди листок» Шаламоновой</p> <p>«Шапочка» Железновой</p> <p>«Колокольцы-бубенцы»</p> <p>«Колпачок»</p>	<p>гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.</p> <p>- играть в игры с пением, учить детей исполнять роль ведущего, развивать коммуникативные качества, творческую инициативу, музыкальный слух.</p>		
Декабрь Январь Февраль	Упражнение на дыхание	<p>«Кошечка»</p> <p>«Ладочки»</p> <p>«Маленький маятник»</p> <p>«Боксёр»</p> <p>«Обдуваем плечи»</p>	<p>- продолжать учить вдыхать воздух шумно и коротко, незаметно выдыхать.</p> <p>-тренировать глубокий и медленный вдох через нос (контроль рукой) и медленный выдох через рот.</p>	12	Новогодний хоровод
	Распевание	<p>«Календарики» Матвиенко (зимние 1)</p> <p>«Календарики» Матвиенко (зимние 1)</p> <p>«Здравствуйте!»</p>	<p>- тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию и скачки на квинту, исполнять попевки с движениями.</p>		

	Музыкальная грамота	«Машина» «Чистоговорка» Попевка «Петушок» (иллюстрации)	- активизировать артикуляционный аппарат, работать над дикцией. - дать понятие «долгие и короткие звуки», учить различать их по длительности, показывать рукой их чередование.		
	Рече-ритмическая игра	«Фокус-покус» «Мороз»	- тренировать метроритмическое чувство и рече-двигательную координацию.		
	Пение	«Цыплёнок» Циганковой «Матрёшки» Раздобариной «Маша-растеряша» Циганковой «Танцуем с Дедом Морозом» Марченковой «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова	- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.		
	Игра	«Как живёшь?» «Определи инструмент» «Найди парный звук»	- развивать слуховое восприятие, чуткость и тонкость тембрового слуха.		
Март	Упражнение на	«Потягушечки»	- учить детей делать активный вдох и	11	Женский день,

<p>Апрель Май</p>	<p>дыхание</p> <p>Распевание</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Рече-ритмическая игра</p> <p>Пение</p>	<p>«Насос» «Весёлый петушок» «Календарики» Матвиенко (весенние 1) «Календарики» Матвиенко (весенние 2) «Ахи, ох» «Горошина» «Аппетитные слова» Песня на выбор руководителя</p> <p>«Меня зовут» «Барабан»</p> <p>«Пешки-ложки» Пурнянского «Песенка-чудесенка Протасова «Маруся» Варламова «Весёлые нотки» Циганковой «Весенний хоровод» Насауленко</p>	<p>медленный выдох, и наоборот.</p> <p>- выполнять движения под собственное пение, продолжать развивать координацию пения и движения.</p> <p>- учить детей чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз.</p> <p>- дать детям понятия: «вступление», «проигрыш», «заклучение», «куплет», «припев».</p> <p>- тренировать умение пользоваться «звучащими жестами», учить придумывать простые ритмические эталоны.</p> <p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под</p>		<p>Фестиваль детского творчества «Каменская радуга».</p>
-----------------------	---	--	---	--	--

	Игра	Интерактивные игры: «Концерт по телевизору» «Голоса больших и маленьких» «Попугай повторяй»	фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - развивать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и интонационный слух, развивать мимику.		
--	------	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование Старшая группа.

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётное мероприятие
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание	Упражнение на три вида выдыхания «Окно и дверь» «Балалайка» «Бубенчики» «Конь» «Переполох»	- разогревать мышцы дыхательного аппарата. - тренировать медленный вдох и выдох, плечи не подвижны (контроль рукой). - тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию (5-3-1), с транспонированием по полутонам	13	Праздник Осени

	<p>Музыкальная грамота</p> <p>Рече-ритмическая игра</p> <p>Пение</p>	<p>«Утки»</p> <p>«Баю-баю» Тиличевой + пособие «Баю-баю» Картушиной</p> <p>«Пляска»</p> <p>«Гуча» «Гутти-фрути рондо»</p> <p>«Гномики» Костина «Дождик» Варламова «Жёлтый страусёнок» «Почемучки» Туркина «Кэти и Петя» Поляковой</p>	<p>вверх и вниз; активизировать движения языка, работа над дикцией.</p> <p>- учить детей различать и точно интонировать звуки терции, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук)</p> <p>- учить детей различать и точно интонировать звуки секунды, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук)</p> <p>- тренировать рече-двигательную координацию, декламировать с движениями, добиваться ритмичности.</p> <p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с</p>		
--	--	---	--	--	--

	Игра	«Игра с лентой» «Зверобика» «Мышеловка» «Элен, селен»	музыкальными инструментами. - играть в игры пением, музыкой, ритмизованной речью, тренировать музыкальную память, ритмический и интонационный слух.		
Декабрь Январь Февраль	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Рече-ритмическая игра Пение	«Насос» «Обними плечи» «Большой маятник» (насос + обними плечи). «Бубен» «Ананас» «Чистоговорки» (на шипящие и свистящие, на звук «р») «Ритмические цепочки» (нотбука) «Имена» «На стене часы висели»	- тренировать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами произвольно). - совершенствовать чистое интонирование мелодии на одном звуке. - работать над дикцией, добиваться ясного и точного произношения при пении. - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, передавать хлопками ритмические цепочки из различных комбинаций долгих и коротких звуков. - декламировать «эхо» по фразам, со звучащими жестами, отмечать паузы. Когда текст выучен, декламировать в разных регистрах, с разными тембрами и интонациями.	12	Новогодний хоровод

	Игра	<p>«Пин и Гвин» Варламова «Шёл по лесу Дед Мороз» Поляковой «Зелёные ботинки» Гавриловой «Мурлыка» Морозова «Песенка-чудесенка» Протасова</p> <p>«Мы повесим шарик» «Дом, который построил Джек» «ВудэлиАтча»</p>	<p>- знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами.</p> <p>- тренировать коммуникативные качества, умение работать в паре, совершенствовать выразительность интонационной речи.</p>		
Март Апрель Май	Упражнение на дыхание Распевание	<p>«Погончики» «Перекаты» «Шаги» (передний и задний)</p> <p>«Мышка» Гороховой «Щенок» Гороховой «Кошка и мышка» Гороховой</p>	<p>- совершенствовать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами произвольно).</p> <p>- совершенствовать умение чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз, отрабатывать дикцию.</p>	11	Женский день, Фестиваль детского творчества «Алло, мы ищем таланты».

Перспективный план концертных выступлений кружка.

Сентябрь	Составление перспективного плана работы. Участие детей в праздновании "Дня воспитателя".
Октябрь	Участие детей в осенних праздниках (Осенины, Ярмарка).
Ноябрь	Участие детей в праздновании "Дня Матери".
Декабрь	Участие детей в новогодних праздниках.
Январь	Подготовка к праздникам "23 февраля", "8 Марта".
Февраль	Подготовка к фестивалю "Каменская радуга". Участие детей в празднике "23 февраля".
Март	Участие детей в концерте "8 Марта".
Апрель	Участие детей в фестивале "Каменская радуга." Подготовка к праздничному концерту "9 Мая". Мониторинг.
Май	Участие в празднике "Выпуск в школу".

Планируемые результаты.

В результате освоения программы дети будут:

1. Знать современных детских композиторов (авторов репертуарных песен)
2. Знать музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);

3. Иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;
4. Иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;
5. Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;
6. Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
7. Иметь опыт публичных выступлений.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребёнок проявляет повышенный интерес к пению, ярко выраженную эмоциональность, творческую активность, самостоятельность. Точно и выразительно поёт без помощи взрослого.	Ребёнок эмоционально отзывается на занятия пением, проявляет желание и интерес. Нуждается в помощи педагога, дополнительных показах, неоднократных повторях.	Ребёнок равно, спокойно относится к пению. Не проявляет самостоятельности, активного интереса, равнодушен.

Методики оценки.

Определение уровня развития звуковысотного слуха и чувства музыкального ритма проводится по методике К.В.Тарасовой¹ один раз в год, в апреле месяце.

Чувство музыкального ритма	Старший дошкольный возраст
Высокий уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по адекватному типу (более сложная по ритму музыкальная задача).
Средний уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок)
Низкий уровень	Ребёнок решает ритмическую задачу по равномерному или беспорядочному типу
Звуковысотный слух	Старший дошкольный возраст
Высокий уровень	Чистое пение всей мелодии без аккомпанемента (6этап)
Средний уровень	Чистое пение всей мелодии с аккомпанементом (5 этап)
Низкий уровень	На фоне общего направления движения мелодии чисто поёт и отдельные её отрывки

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках, развлечениях, концертах:

Итоговая диагностика.

Сводная таблица детей посещающих вокальную студию «Смайлики» по уровням развития музыкальных способностей

№	Ф.Ия ребёнка	Дата рождения.	Чувство музыкального ритма.	Звуковысотный слух.

¹Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.,2002.

			<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>	<i>высокий</i>	<i>средний</i>	<i>низкий</i>
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Условия реализации программы.

1. Процесс обучения строится на основе развивающих методик (Кацер О.В., Орловой Т.М, Мерзляковой С.И., Гороховой Л.С., Картушиной М.Ю., Тютюнниковой Т.Э.) и представляет собой систему вокальных, вокально-артикуляционных, речевых, рече-ритмических игр и упражнений, направленных на развитие певческих навыков, метроритмического чувства, музыкального слуха и голоса. На занятиях вокальной студии также используются методическое пособие Н.Н. Федотова. «Постановка голоса и развитие вокальных данных для детей и подростков». Волжск 2011.

Реализует программу музыкальный руководитель, имеющий опыт работы с вокальными коллективами-8 лет.

Расписание занятий:

1 подгруппа: среда – 16.30.-17.00.

2 подгруппа: четверг – 16.30.- 17.00.

Занятия имеют следующую структуру:

1.Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

2.Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

3.Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке, об основных средствах выразительности.

4.Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства метро – ритма и рече-двигательной координации.

5.Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). Цель: развитие навыков выразительного исполнения, умения правильно двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство, умение петь под фонограмму, используя микрофон.

6.Игра (ритмическая, с пением, с музыкальными инструментами и т.д.)

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Организация предметно-пространственной среды.

Помещение	Оборудование
Музыкальный зал.	<p>Музыкальные инструменты: фортепиано.</p> <p>Аппаратура: музыкальный центр, микрофоны, ноутбук с колонками, мультимедийная установка.</p> <p>Методическое пособие «Игровая методика обучения детей пению», авт. О.В. Кацер.</p> <p>Детские музыкальные инструменты: погремушки, молоточки, колокольчики, бубны, ложки,</p> <p>Инструменты Карла Орфа: ксилофоны, металлофоны, маракасы, коробочки, бубенцы, тарелочки, флейты, шейкеры.</p> <p>Коллекция CD дисков, музыкально-дидактические игры и пособия, картотеки игр.</p> <p>-фонотека фонограмм детских вокальных коллективов («Дельфин», «Улыбка», «Непоседы», «Барбарики» и т.д.).</p>

Программно-методическое обеспечение:

1. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Изд-во «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2005.
2. Федотова Н.Н. «Постановка голоса и развитие вокальных данных для детей и подростков». Волжск 2011.
3. Рудзик М.Ф. Учебно-методическое пособие с видеоприложением: «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» – Курск: Изд-во Курск. 2015.
4. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Москва, «Просвещение» 1987.
5. Железнова Е. Учебно-методическое пособие: «Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет». Москва, Издательство «Дом Катанского» 2007.
3. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010.-46 с.
4. Давыдова М.А. Вокально-двигательные разминки. – М., 2000г.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с.: нот.

- 6.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий» 2003», 2012. – 176 с.
- 7.Картушина М.Ю. Методические рекомендации/Вокально-хоровая работа в детском саду – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 8.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 176 с
- 9.Покровский Б. Дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой. – М.:ООО ИКТЦ «ЛАДА». ООО «АСС-центр», 2006. – 64с.
- 10.Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.,2002.
- 11.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М.Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.
- 12.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1986.-144 с., нот.
- 13.Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.: нот.